

Inhalt

Vorwort	IX
-------------------	----

I.

Ingeborg Weber	
Weiblichkeit: Wahn und Wirklichkeit. Von der Geschichtsmächtigkeit der Bilder des Weiblichen	3

II.

Ingeborg Weber	
Poststrukturalismus und <i>écriture féminine</i> : Von der Entzauberung der Aufklärung	13
Jacques Lacans poststrukturalistische Linguistisierung der Psychoanalyse	15
Den Körper schreiben, die Orange leben: Hélène Cixous und das Konzept der <i>écriture féminine</i>	21
Den Bann der patriarchalen Spiegel-Logik brechen, dem weiblichen Begehren eine Chance: Luce Irigaray und das Konzept des <i>parler femme</i>	34
Modernität, Marginalität, Mutterschaft: Die Stimme der Julia Kristeva zu Weiblichkeit und weiblichem Schreiben	40
Bestandsaufnahme	47

III.

Ingeborg Weber	
Short Story-Theorie und Weiblichkeit	53

IV.

Margret O'Shaughnessy	
“She hardly dared to look into the cold mirror – but she did look, and it gave her back a woman, ...” – Katherine Mansfields Kurzgeschichte “Bliss”	59
James Bean	
Ellen Glasgow und die Kurzgeschichte: Ansätze einer weiblichen Narrativik	71
Ingeborg Weber	
Ein Portrait der Künstlerin als junge Frau: Virginia Woolfs Kurz- geschichte “The Introduction”	87
Peter Lücke	
Das distanzierte Selbst: Zur Erzählform des inneren Monologs bei Dorothy Parker	97
Ralph Köhnen	
Zerbrochene Spiegel, verlorenes Sprechen: Notizen zu Anaïs Nins “Under a Glass Bell”	112
Wolfgang Werth	
Jane Bowles und die Rhetorik des Affronts	126
Annemarie Döhmer	
Sich verlieren, um sich wiederzufinden: Weibliche Identitätssuche in Doris Lessings “To Room Nineteen”	139
Doris König	
“In a still unknown language”: Jean Rhys – Weibliche Erzählpraxis im Brennpunkt von Tradition und Innovation	160

‘Déjà Lu?’: Das facettenreiche Spiel der <i>écriture féminine</i> mit intertextuellen Bezügen	161
‘Love’s Dark Face’: Szenen einer Ehe in Jean Rhys’ “The Sound of the River”	163

Monika Kaup

Die Nation als Wahlverwandtschaft – Nationenfamilien der Neuen Welt aus weiblicher Sicht: Zu Mavis Gallants “The Ice Wagon Going Down the Street” und Nicholasa Mohrs “A Thanks- giving Celebration (Amy)”	178
---	-----

V.

Ingeborg Weber

Weiblichkeit und weibliches Schreiben: Versuch einer Standort- bestimmung	195
--	-----

Bibliographie	203
-------------------------	-----

Die AutorInnen	223
--------------------------	-----