

Inhalt

Vom Schicksal der Phantasie.

| | |
|---|-----|
| Ein Vorwort | 7 |
| »The tongues of dying men . . .« Zur Dramaturgie der Todesszene | 11 |
| Die Rhetorik des Selbstmords. Zum Suizid auf dem Theater | 25 |
| Grandeur und Elend literarischer Gewalt. Die Regeln der Polemik | 35 |
| Die Opus-Phantasie. Das phantasierte Werk als Metaphantasie im kreativen Prozeß | 43 |
| Gespaltene Liebe. Die Polarisierung von erotischer und geistlicher Lyrik als Strukturprinzip des romantischen Gedichts | 61 |
| Lyrik und Körperlichkeit. Das lyrische Reden als Wiedergewinn ausgegrenzter Erfahrung | 78 |
| Lachen in der Literatur. Eine Überlegung zur Frage, warum Schillers »Glocke« so ernst ist | 91 |
| Der tragische Klamauk. Über die vielen Väter bei Jakob Michael Reinhold Lenz | 102 |
| Der irrende Leib. Die Momente des Unwissens in Eichendorffs Lyrik | 109 |
| Der Roman im Fieberzustand. E. T. A. Hoffmanns »Elixiere des Teufels« | 122 |
| Nestroys Panik | 134 |
| Heine und der Henker | 149 |
| Der Epigrammatiker Grillparzer | 159 |
| Die Triebblizenz des historischen Erzählens. Am Beispiel von Gotthelfs »Kurt von Koppigen« | 174 |
| Gottfried Keller und der brachiale Zweikampf | 187 |
| Aus der Geschichte der Geistergeschichte. Gottfried Kellers Auseinandersetzung mit der phantastischen Literatur | 208 |
| »Die Richterin«. Conrad Ferdinand Meyers Kunst im Widerstreit zur privaten Phantasie | 224 |
| Zur Psychologie des deutschen Nationalschriftstellers. Die Bedeutung der Hinrichtung und Verklärung Goethes durch Thomas Mann | 242 |
| Der geliebte Doppelgänger. Die Struktur des Narzißmus bei Stefan George | 257 |

| | |
|--|-----|
| Die Dynamik von Trakls Gedicht | 277 |
| Kafkas Venus. Über den Roman »Der Verschollene« | 292 |
| Brecht und der Kälteschock. Das Trauma der Geburt als Strukturprinzip seines Dramas | 297 |
| Wer hat Robert Walsers Briefe geschrieben? | 313 |
| Der phantastische Aphorismus bei Elias Canetti | 321 |
| Quellennachweise | 331 |