

## Inhalt

### I

Friedrichs des Großen <i>Antimachiavell</i> als Text der Literaturgeschichte	7
Friedrich der Große als epischer Held: Daniel Jenischs <i>Borussias</i> (1794)	27
Von der Prinzenerziehung zur Emanzipation des Bürgers. Der Fürstenspiegel als Roman im Zeitalter der Aufklärung	39
Theologe, Pädagoge, Literat: Carl Friedrich Bahrdt (1740-1792) als Dramatiker	59
Christoph August Tiedge: <i>Elegie auf dem Schlachtfelde bei Kunersdorf</i>	72

### II

Ein früher Beitrag zu Begriff und Geschichte der Utopie. Heinrich von Ahlefeldts <i>Disputatio philosophica de fictis rebuspublicis</i>	84
Die Christianopolis-Episode in Johann Michael von Loens Roman <i>Der redliche Mann am Hofe</i> (1740)	108
Anspruch und Verpflichtung. Gedanken zum Begriff des "Neuen"	113
Brissot plädiert für Morus. Zur Rezeption der <i>Utopia</i> am Vorabend der Französischen Revolution	116
Die Rezeption des polnischen Science-Fiction-Autors Stanisław Lem in der Bundesrepublik Deutschland	128
Frauentopien. Die Frau als Problem, Thema und Verfasserin der literarischen Utopie	139
Glückselige Insel und Staat ohne Religion. Zwei kleine Utopien von Johann Gottlieb Faber (1717-1779)	152
Publikationsnachweise	167
Der Autor	169