

# Table des matières

Propos liminaire  
par Claude De Grève et Colette Astier (Paris X-Nanterre). 9

## Première partie, L'Europe, mythe ou réalité ?

Émile Lavielle (Paris X)  
*Europe dans ses aurores mythologiques.* 13

Françoise Letoublon (Grenoble III)  
*Le rêve d'Europe et le rêve européen des Grecs* 23

Annie Montaut (Paris X)  
*De la Bible des lumières à la Bible des ténèbres chez Jules Michelet.* 45

Monique Dubar (Lille III)  
*L'Europe, à quel(s) saint(s) la vouer?  
Quelques réponses trouvées dans l'œuvre de Paul Claudel.* 57

Louis Van Delft (Paris X)  
*Caractères des nations et "mélancolie érotique": quatre nations d'Europe devant la "maladie d'amour".* 67

Michel Delon (Paris X)  
*Une Europe de la subversion en 1798 : "Pauliska" de Révéroni Saint-Cyr.* 75

Jean-B. Neveux (Strasbourg)  
*Allemands sur le seuil de l'Europe. Certitudes et hésitations du XIXe siècle.* 83

Camille Dumoulié (Paris IV)  
*Nietzsche et l'esprit européen.* 103

Catherine Coquio (Pau) <i>Robert Musil : l'Europe, le diable et Dieu.</i>	109
Jean-Yves Masson (Paris IV) <i>Quelques aspects de la pensée européenne de Hugo Von Hofmannsthal.</i>	123
Philippe Chardin (Reims) <i>Sentiment européen et nostalgie de l'Europe d'avant 1914.</i>	135
Henriette Levillain (Paris X) <i>"Commerce", une utopie européenne, 1924-1932.</i>	143
Alain Meyer (Paris X) <i>Emmanuel Berl (1892-1976) : une réflexion sur l'espace et les mythes européens depuis la seconde guerre mondiale).</i>	155
Jeanyves Guérin (Paris X) <i>Mythe et réalité de l'Europe dans l'œuvre de Camus.</i>	167
Claude Allart (Paris X) <i>L'Europe comme référence historique dans "Le Quatuor d'Alexandrie" de Lawrence Durrell.</i>	177
Pedro Calheiros (Paris III) <i>Pessoa somme les mandarins de l'Europe de vider les lieux.</i>	185
Daniel-Henri Pageaux (Paris III) <i>La péninsule ibérique quitte l'Europe "A Jangada de Piedra / Le Radeau de Pierre" de José Saramago.</i>	199
Eva Misikova (Prague) <i>La dissidence hier et aujourd'hui.</i>	207
Bernard Hue (Rennes II) <i>L'Europe vue d'Asie.</i>	215
Pierre Rivas (Paris X) <i>Le détour de l'enfant prodigue : l'Europe dans l'odyssée de la conscience latino-américaine.</i>	225
Jacques Chevrier (Paris XII) <i>L'invention de l'Europe dans "Le Désert inhumain" de Mamadou Soukouna.</i>	231

## Deuxième partie

### Le voyage en Europe

- Néguine Daneshvar (Paris IV)  
*Premiers contacts de la Perse avec l'Europe.* 239
- Marie-Christine Gomez-Géraud (Paris X),  
*Chroniques d'une ambassade japonaise à Rome en 1585. Quand l'Europe se reflète dans ses livres.* 245
- Olivier Bonnerot (Strasbourg II)  
*Ligne "Européen" (1735-1814).* 255
- Marie-France Rouart (Paris IV)  
*Voyageur sur les route de l'Europe : Ahasverus.* 261
- Bernard Masson (Paris X)  
*Chateaubriand et le miroir de Venise.* 271
- Jacques Huré (Mulhouse)  
*Le voyage à Grenade et Constantinople : à la périphérie de l'Europe, la raconte avec l'Islam.* 279
- Stéphane Michaud (Saint-Étienne)  
*L'Europe imaginaire de Lou Andréas-Salomé.* 287
- Charlette Boulay et Andrée Mansau (Toulouse II)  
*Paul Morand, Alejo Carpentier, Frédéric Tristan ou le miroir européen de Venise.* 297

## Troisième Partie

### Poétique de l'Europe

- Xavier Galmiche (Paris X)  
*L'Europe a-t-elle un corps ? Quelques réponses tirées de la littérature de Bohême.* 307
- André Dabezies (Aix-en-Provence)  
*Les variations de la conscience européenne vues à travers les lettres des missionnaires de Chine du dix-septième au dix-neuvième siècle.* 317

André Sigamos (Grenoble) <i>France, femme, langue, l'autre culturel dans "La voyelle promise" de Vitorino Nemesio</i>	325
Belinda Cannone (Corte) <i>L'Europe dans les écrits sur la musique au XVIIIe siècle.</i>	333
Dolf Ehler (Orléans) <i>Prophéties européennes. De Blake à Nietzsche. Esquisse d'une approche phénoménologique</i>	343
Jean Gillet (Paris III) <i>René l'Européen.</i>	355
Wladimir Troubetzkoy (Lille III) <i>La Russie et l'Europe de Pouchkine.</i>	363
Reine-Marie Marcel (Saint-Étienne) <i>Henry James : Les Européens.</i>	371
Paul Aron (Bruxelles U.L.B) <i>Emile Verhaeren : un Européen devant la guerre.</i>	381
Hervé Lambert (Dijon) <i>Cioran, Milosz : l'Europe et l'autre Europe.</i>	389
Svelta Moussakova (Sofia) <i>La conscience mythologique moderne et européenne dans la nouvelle prose de Jordan Raditchkov.</i>	405
Jean-Jacques Labia (Paris X) <i>Précis de recomposition : l'Autriche-Hongrie de Heimito von Doderer dans "Les chutes de Slung".</i>	413
Bernard Terramorsi (Marseille) <i>Les mystères de l'Est : la découverte de l'Europe chez Washington Irving.</i>	421
Michel Serceau (Paris X) <i>De Dickens à Freud. L'Europe, thème littéraire, et l'image de la femme dans le cinéma américain entre les deux guerres mondiales.</i>	431
Anne Quaetaert (Bruxelles) <i>La réception de l'avant-garde européenne au Brésil (1922-1930).</i>	439

Christine Michel (Paris X) <i>L'odyssée de l'Europe : cosmopolitisme, nostalgie et épreuve du retour chez quelques écrivains latino-américains</i>	447
Jean-Marc Moura (Paris III) <i>Images des relations de l'Europe et du Tiers monde dans les lettres françaises après 1945.</i>	463
<i>Conclusions des ateliers</i> par Colette Astier et Claude De Grève.	473
<i>Conférences de clôture :</i> Efim Etkind (Paris X), <i>L'Europe d'Alexandre Blok.</i>	484
Marcel de Grève (Gand), <i>L'image de l'Europe comme entité littéraire.</i>	495