

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Vorwort</b> . . . . .	7
<b>1.1</b>	<b>Biographische und werkgeschichtliche Hintergründe</b> . . . . .	9
1.2	Augsburger Jugendjahre . . . . .	9
1.3	Der Augsburger Theaterkritiker B. B. . . . .	11
1.4	Die theatralischen Vorbilder Wedekind und Valentin . . . . .	12
	Naturmagische, anarchistische und revolutionäre Tendenzen in den frühen Stücken . . . . .	15
<b>2</b>	<b>Der Kampf um einen neuen Bühnenstil</b> . . . . .	18
2.1	Fehling, Jessner und Piscator als Vor- und Gegenbilder . . . . .	18
2.2	Marxistische Studien und der Stil der Neuen Sachlichkeit . . . . .	20
2.3	„Misuk“ statt Musik – Die Zusammenarbeit mit Kurt Weill, Hanns Eisler und Paul Dessau . . . . .	22
2.4	Das Team Brecht/Neher/Engel . . . . .	24
2.5	Das chinesische Vorbild . . . . .	25
<b>3</b>	<b>„Mutter Courage und ihre Kinder“ als Muster epischer Theaterkunst</b> . . . . .	28
3.1	Grundzüge der epischen Dramaturgie Brechts und ihre Entwicklung . . . . .	29
3.2	Die „Courage“-Fabel-Quellen und Abwandlung . . . . .	31
3.3	Handlung und Handlungsform . . . . .	33
3.3.1	Zwölf Jahre – zwölf Bilder . . . . .	34
3.3.2	Kontraste und Parallelen . . . . .	37
3.3.3	Der „Chronik“-Stil . . . . .	43
3.4	Die Sprache der Courage . . . . .	44
3.4.1	Sprachliche Verfremdungen . . . . .	46
3.4.2	Szenische Verfremdungen . . . . .	49
3.4.3	Verfremdung durch Songs und Musik . . . . .	55
<b>4</b>	<b>Rollencharaktere und Sozialtypen</b> . . . . .	61
4.1	Geschäftsfrau oder „Muttertier“? – Die Courage . . . . .	63
4.2	Die Verführung zur Güte – Katrin . . . . .	68
4.3	Die Verführung zum Heldenamt – Eilif . . . . .	72
4.4	Die Verführung zur Redlichkeit – Schweizerkas . . . . .	75
4.5	Kontrastfiguren . . . . .	77
<b>5</b>	<b>Zeitbezug und Rezeption</b> . . . . .	86
5.1	Der Dramatiker im Exil . . . . .	88
5.2	Die Adressaten der Entstehungszeit . . . . .	89
5.2.1	Die skandinavischen Länder . . . . .	89
5.2.2	Die Reaktion des Zürcher Publikums von 1941 . . . . .	90

5.3	Marxistische Rezeption .....	92
5.3.1	Der Realismus-Streit von 1938 .....	92
5.3.2	Die inszenierte „Kritikerschlacht“ – Berliner Rezensionen von 1949 .....	94
5.3.3	Der „Formalismus“-Streit .....	97
<b>6</b>	<b>Filmprojekt und Verfilmung</b> .....	100
6.1	Das Drehbuch von 1955 .....	101
6.2	Die Verfilmung von 1960 .....	103
	<b>Unterrichtshilfen</b> .....	106
1	Gegenläufige Tendenzen in der Brecht-Lektüre .....	106
2	Unterrichtsmethodische Möglichkeiten .....	108
3	Unterrichtsreihen .....	109
4	Unterrichtssequenz .....	109
5	Klausurvorschläge und Referatthemen .....	113
6	Materialien .....	114
	<b>Anhang</b> .....	119
	Anmerkungen .....	119
	Literaturverzeichnis .....	125
	Zeittafel .....	129