

Table of Contents

Preface	i
The treachery of St. Joan: Christa Wolf and the Stasi <i>Peter Graves</i>	1
Christa Wolf in London <i>John Wieczorek</i>	13
'Ich meine nichts, was könnte gestrichen werden': Christa Wolf's 'Brief über die Bettine' <i>Georgina Paul</i>	25
Text, context and subtext: Brigitte Reimann/Christa Wolf: <i>Sei gegrüßt und lebe. Eine Freundschaft in Briefen</i> <i>Karin McPherson</i>	41
Perceptions of childhood <i>Pamela R. Barnett</i>	59
Religiöse Metaphorik im Werk Christa Wolfs <i>Ricarda Schmidt</i>	73
The Faust theme in Christa Wolf's work <i>Renate Rechten</i>	107
The figure of the worker in GDR literature: Christa Wolf and the socialist realist tradition <i>Arrigo Subiotto</i>	127
'Das Grauenhafte des bloß Schematischen' (Franz Kafka): Christa Wolf's 'Kleiner Ausflug nach H.' in the context of her early writing <i>Martin Kane</i>	141
The reader, the writer, her narrator and their text(s): intertextuality in Christa Wolf's <i>Störfall</i> <i>Brigid Haines</i>	157
Helden der Ausweglosigkeit: Christa Wolfs <i>Kassandra</i> <i>Katerina Stein</i>	173
'Zweige vom selben Stamm'? Christa Wolf's <i>Was bleibt, Kein Ort. Nirgends, and Sommerstück</i> <i>Anna K. Kuhn</i>	187
<i>Was bleibt</i> - eine neue Sprache? <i>Christopher Colton</i>	207
Reviews	227