

I.	"Der Surrealismus zwischen Alter und Neuer Welt"	
1.	"Leibräume" des Surrealismus – Voraussetzungen einer surrealistischen Topologie	19
2.	Zentrum und Peripherie – Dezentrierungsversuche	
	a) Ein peripherisches Paris	27
	b) Ein marginales Europa	33
3.	Vermessung der surrealistischen Topographie (I)	
	a) Exotismus und Internationalisierung	37
	b) Imagologie der "Neuen Welt"	42
II.	"Amerika" – ein utopischer Diskurs: Visionen einer neuen Kultur	
1.	Traum und Konstruktion eines idealen Ortes der Konvergenz	53
	a) Schloß-Metaphorik und "mythe de l'androgynie"	54
	b) "point suprême" und "mythe nouveau"	57
2.	"Zurück zum Ursprung" -- Die surrealistische Sicht des autochthonen Amerikas	
	a) Antonin Artauds "Mexiko"	61
	b) Das autochthone Mexiko und Amerika der Surrealisten	65
3.	Pierre Mabille, Juan Larrea, Wolfgang Paalen, Alejo Carpentier: Aspekte des <i>real maravilloso</i>	74
	a) Mabilles Konzept der "égrégores" und des "merveilleux"	75
	b) Juan Larreas (n/N)eu(e) Welt	81
	c) "lo real maravilloso" – Carpentiers amerikanistische Intertextualität	90

III. Amerika – ein topologischer Diskurs	
1. Avantgarde und Heterogenität: Surrealismus und die kulturell Anderen	105
2. Vermessung der surrealistischen Topographie (II): Historiographie des Surrealismus und Neulektüren (Frida Kahlo zum Beispiel ...)	116
3. Dekonstruktion des utopischen Diskurses: Bretons "beauté convulsive" – eine offene Ästhetik?	127
a) Teneriffa – eine surrealistische Insel?	130
b) Anzeichen für eine topologische Wahrnehmung	137
IV. Umschreitung / Umschreibung der Orte	
1. Eine kulturelle Hermeneutik der Surrealisten?	153
a) Die "Anthologien" der Surrealisten als Suche nach einem <i>anderen</i> Kanon	161
b) Kulturelle (Re-)Interpretationen und die "Kontamination" der Diskurse auf den amerikanischen Terrains	167
2. Entstehung eines Wegenetzes	
a) Wälder, Labyrinth	173
b) Insel-Aspekte	183
c) Die Vielfalt des Autochthonen	191
3. Topologische Aspekte bei Alejo Carpentier: surrealistisch-ethnographische Blicke auf Havanna	203
4. Topologische Erfahrungen als Bestandteil der Amerika- Diskurse im Surrealismus – Zusammenfassung	210
Nachwort	215
Bibliographie	221
Abbildungen ab Seite	233