

Inhalt

Vorbemerkung	9
I. Aspekte des Zusammenhangs von Lebenswelt, Kunst und Theorie in der Moderne	11
Moderne und Kunst	11
Moderne und Lebenswelt	18
Moderne und traditionelle Kunst	24
Lebenswelt und Methode	33
II. Das Feld	37
Topographie des Feldes	38
Vorprädikatives und prädikatives Feld	45
Das sprachliche Feld	50
Feld und Metapher	59
Gegebenheit und Methode	70
III. Das formalistische Feld	76
Semantische Verfremdung	78
Wahrnehmungsmotivierung	91
Das Werk als Integrationszusammenhang	97
Das Werk als Zeichen	107
Peripherie Positionen	112
IV. Das strukturalistische Feld	122
Paradigmatisierung	124
Zeichenwechsel	138
Modellbildung	147
Rhetorisierung der Rezeption	162
V. Wirkungsästhetik als Feldreflexion	180
Transzendenz der Felder	180
Feld und Negation	192
Lebenswelt und Literaturwissenschaft	208
Literaturverzeichnis	217
Personenregister	224