

Inhalt

Vorbemerkung	7
------------------------	---

I. FRAGMENTE ZU EINER THEORIE DER ÄSTHETISCHEN MODERNE

1. Entfremdung und Form	13
2. Konstruktion der Moderne: Hegel, Lukács, Adorno	19
3. Ästhetische Wahrheit	32
4. Allegorie und symbolische Form	55

II. SUBJEKTIVITÄT, FORM, ALLTÄGLICHKEIT

1. »Liberales« Ich und fragmentarische Form: Friedrich Schlegel	63
✓ 2. Der Poet in der Weltstadt. Zur Modernität Heines	80]
3. »Der Heroismus des modernen Lebens«. Die Allegorie bei Baudelaire	101
4. »La vision horrible d'une œuvre pure«. Die Radika- lisierung der Kunstautonomie bei Mallarmé	127
5. Zwischenbetrachtung: Subjektivität, Form, Alltäglichkeit	143

III. MIMESIS UND RATIONALITÄT

1. »Je est un autre«. Poesie und Revolte bei Rimbaud	159
2. Parodie und Pathos. Lautréamonts Zerstörungs- phantasien (Christa Bürger)	175
3. Hofmannsthal und das mimetische Erbe (Christa Bürger)	193
X 4. »Ma méthode, c'est moi«. Valéry und der Surrealismus	212
5. Mimetische Kunst und Kulturrevolution: Antonin Artaud	236

6. Mimesis und Rationalität	253
7. Zwischenbetrachtung: Zur Dialektik der Selbst- verwirklichung	258

IV. ERZÄHLEN IN DER MODERNE

1. Die entzauberte Welt: Flaubert, Zola, Proust	275
2. Kafkas Verfahren	301
3. Alltagswelt und innerer Monolog bei Joyce	312
4. Becketts Komik	327
5. Perspektivisches Erzählen und mythischer Effekt in Faulkners »Absalom, Absalom!«	344
6. Uwe Johnson: der Erzähler (Christa Bürger)	353
7. Zwischenbetrachtung: Erzählen in der Moderne	383

V. ETHIK UND FORM

1. Moralpostulat und Immoralismus	405
2. Essayismus und Ironie beim frühen Lukács	412
3. Literarische Form als Denkform: Musils »Mann ohne Eigenschaften«	422
Schlußbetrachtung: Zum Begriff der ästhetischen Moderne	439
Übersetzungen fremdsprachiger Zitate	455
Literaturverzeichnis	473