

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	I
<i>Marie-Thérèse Kerschbaumer</i>	
libera (aus: "Versuchung"/"Winterreise") .....	IV
<i>Hans Schwerte</i>	
Herakles und der Kentaur. Anmerkungen zu Peter Weiss	
"Die Ästhetik des Widerstands" .....	1
<i>Irene Heidelberger-Leonard</i>	
"Die Kunst zu erben" oder Der Gebrauchswert der "Divina Commedia" für Peter Weiss .....	21
<i>Renate Langer</i>	
Wir seh'n nur ihr Verstummen.	
Zur Sprachproblematik bei Peter Weiss .....	39
<i>Birgit Feusthuber</i>	
Von der Leuchtkraft der Bilder. Von den Stürzen ins Schweigen.	
Von der Wirklichkeit des Traums und der Utopie der Erinnerung .....	59
<i>Franz Zeller</i>	
Hölderlin in der "Ästhetik des Widerstands" .....	79
<i>Wolfgang Tonninger</i>	
Kafkas Schloß - Ein Bild.	
Zur Konstellation Brueghel, Kafka, Neukrantz .....	103
<i>Petra Göllner</i>	
Das Engelbrekt-Stück in der "Ästhetik des Widerstands" .....	121

*Michaela Heberling*

Ästhetik und Historie, geschichtliche und literarische Welterfahrung.  
Über Alfred Anderschs "Sansibar oder der letzte Grund" im Vergleich  
mit Peter Weiss' "Die Ästhetik des Widerstands" ..... 133

*Hans Höller*

"Plötzlich, in der Konfrontation mit diesem Fries,  
verknüpfte sich vieles miteinander".  
Ein Kommentar zu ÄdW I, 7-15 ..... 143

*Karl Heinz Götze*

Der Ort der frühen Bilder. Peter Weiss und Bremen.  
Eine Spurensuche ..... 173