

# INHALT

<i>Bernhard Spies</i> Vorbemerkung .....	5
---	---

## I. ÄSTHETISCHE GRENZPHÄNOMENE

Der Affekt als literarischer Gegenstand: Zur Theorie und Darstellung der <i>Passiones</i> im 17. Jahrhundert.....	11
--	----

Massenwahn und ästhetische Therapeutik in der Satire der Späten Aufklärung: Christoph Martin Wielands <i>Geschichte der Abderiten</i> .....	43
--	----

Musikalische und dichterische ‚Arabeske‘ bei E.T.A. Hoffmann .....	73
--	----

Weltmusik von 1813. Bemerkungen zu den Musikbeschreibungen in Dieter Kühns Roman <i>Beethoven und der schwarze Geiger</i> .....	93
---	----

Künstlerdramen der Jahrhundertwende.....	104
--	-----

Zur Erneuerung des Volksstückes in der Weimarer Republik: Zuckmayer und Horváth .....	118
--	-----

Ein deutscher Republikaner im revolutionären Paris. Stefan Zweigs (unbekanntes) Drama <i>Adam Lux</i> .....	138
--	-----

## II. BEITRÄGE ZUR GESCHICHTE UND POETIK DER PARODIE

George-Parodien.....	150
----------------------	-----

Die Parodie in der Lyrik Hans Arps .....	162
--	-----

### III. IM UMKREIS DER EXILLITERATUR

Soziales Engagement und Dichtung der „Unmittelbarkeit“. Ein Blick über das Früh- und Exilwerk von Anna Seghers.....	174
Beharrung und Anpassung. Die ersten Jahre des deutschen Exildramas (1933-1936).....	186
Zwischen Ost und West: Leonhard Frank im Nachkriegsdeutschland (1950-1961).....	200
Zur Vergangenheitsbewältigung im deutschen Nachkriegsdrama: Zuckmayer, Borchert, Frisch.....	214

### IV. STUDIEN ZUR POETIK UND HERMENEUTIK DER „VERDECKTEN SCHREIBWEISE“

Tarnung und Absicherung in Rudolf Pechels Aufsatz <i>Sibirien</i> (1937). Eine Studie zur „verdeckten Schreibweise“ im ‚Dritten Reich‘ .....	225
Herbert Küssels <i>Dietrich Eckart</i> -Artikel von 23. März 1943. Ein Beitrag zur Hermeneutik und Poetik der „verdeckten Schreibweise“ im ‚Dritten Reich‘	
Verzeichnis der Quellen.....	249
Register .....	251