

Vorworte	VII
Einleitung	3
Modelle literarischer Interessenbildung	5
Literatur und neue Staatlichkeit	5
Einführung: Strukturwandel der Herrschaft –	
Das Beispiel des ‚Sachsenspiegels‘	5
Deutsche Literatur im Umkreis des letzten Babenbergers	8
Deutsche Literatur im Umkreis der letzten Staufer	19
Konrad von Würzburg in Straßburg und Basel	33
Deutsche Literatur im Umkreis der ersten Habsburger	42
Literatur und neue Frömmigkeit	60
Einführung: Die religiöse Bewegung	60
Deutsche Literatur der Franziskaner	66
Beginentum und Mystik in deutscher Sprache:	
Mechthild von Magdeburg	78
Die literarischen Formen	85
Alte und neue Formen der Versliteratur	85
Formen der Lyrik	85
<i>Lied</i>	88
<i>Spruch</i>	96
<i>Leich</i>	102
Großepische Formen	105
<i>Artusepik</i>	106
<i>Minne- und Aventure-Epik verschiedener Stoffe</i>	113
<i>Alexander- und Troja-Epik</i>	118

<i>Epik der Chanson de geste-Tradition</i>	120
<i>Heldenepik</i>	122
<i>Legendenepik</i>	129
<i>Chronistik</i>	132
<i>Kleinepische Formen</i>	137
<i>Geistliche Erzählungen</i>	137
<i>Das Aufkommen weltlicher Erzählungen</i>	138
<i>Vom Schwank zur Schwankreihe: ‚Der Pfaffe Amis‘</i>	143
<i>Formen der Rede</i>	144
<i>Geistliche Lehre und Ermahnung</i>	145
<i>Gebet, Marienlob, Marienklage</i>	148
<i>Sittenlehre</i>	150
<i>Zeitkritik und Herrenlob</i>	153
<i>Das geistliche Spiel</i>	155
Der Durchbruch der Prosa	165
<i>Prosa des Rechts</i>	167
<i>Prosa der Geschichtsschreibung</i>	170
<i>Geistliche Prosa</i>	173
<i>Der erste Prosaroman</i>	179
Literaturhinweise	185
Register	202