

Table des matières

INTRODUCTION	7
Des fleurs et de ce qu'elles reflètent	7
La description à la recherche d'un statut	7
La description dans la rhétorique antique	7
— rhétorique judiciaire et contraintes descriptives, p. 7 — l'objet descriptif, p. 9	
La critique contemporaine: points de rencontre	10
— l'«impasse taxinomique», p. 10 — compétence descriptive et jeu d'équivalences, p. 11	
— les descriptions d'actions, p. 12	
Tendances autoreprésentatives de l'écriture descriptive	14
Métalangage et discours critique	14
La description: lieu d'une méta-poétique spécifique?	18
— une pause méditative, p. 18 — une nécessaire motivation, p. 18	
— l'héritage épictétique: un narcissisme, p. 19 — émulation et inter-texte, p. 19	
Pertinence et «ouverture» de l'autoreprésentation	20
— pertinence, p. 20 — fonctions de l'autoreprésentation, p. 20 (une affirmation de la littéarité de l'œuvre, p. 20 — autoreprésentation herméneutique et maniérisme, p. 21 — un trait d'union entre société et littérature, p. 22).	
Choix et points de vue	23
La perspective diachronique	23
Les auteurs étudiés	24
Les grands axes de recherche	25
Le reflet des fleurs	25
CHAPITRE PREMIER	
Aux origines du décrire, Homère et les images d'un désir	27
La description comme soutien narratif: un alibi?	27
<i>Tabula rasa</i>	27
L'appui narratif	29
Aspects non-référentiels de la description	32

L'éloge de l'objet décrit	33
L'éloge fait par le narrateur lui-même	33
<i>Lector in fabula</i>	35
Le désir de décrire et l'art d'<i>enargeia</i>	36
L' <i>enargeia</i>	37
Le songe descriptif	39
Désir, mémoire, improvisation	40
L' <i>enargeia</i> chez Homère	42
Objets du «désir» homérique	44
Le laid et le beau	45
A la recherche d'une «géométrie» de l'émotion	47
Appropriation de l'objet par le texte	48
La notion d'appropriation	49
Les modes de l'appropriation: vertus mimétiques et choix des mots	52
Le son du mot	53
La forme du mot	54
L'odeur, la saveur, la matière du mot	56
La <i>compositio uerborum</i> : l'objet «absorbé» par le texte	58
Homère à l'origine des métaphores du texte	62
La rencontre des dieux et des hommes: cités idéales et statues vivantes	63
Deux mises en abîme: le poète-tisserand et le poète-forgeron	64
La liberté du poète-artisan: entre Héphaïstos et Dédale	65
Homère «tisseur de ruses»	69
CHAPITRE II	
De la métaphore du texte à la description allégorique	73
Critique littéraire et métaphores	73
Critique et création littéraires	73
Les types de métaphores	75
Le pourquoi de la métaphore	76
Le texte-objet ciselé	77
L'image dans les textes théoriques	77
L'image dans les textes poétiques	78
— poésie-critique littéraire: les lyriques grecs, p. 78 — descriptions et métaphores filées, p. 81 — l'insertion du passage dans le contexte d'ensemble, p. 82	

— le cadre démarcatif, p. 83 — fonction narrative, <i>mimesis</i> , intertextualité, p. 87	
Le lien avec la narration	87
— suspension de la narration, p. 88 — le lecteur désorienté, p. 88 — retour au texte: la mise en abîme, p. 89 (le bouclier d'Achille, p. 90, le bouclier d'Enée, p. 91, le portail des <i>Géorgiques</i> , p. 91, le portail de Cumes, p. 92, le palais du Soleil, p. 92, les coupes, p. 94).	
La part de la <i>mimesis</i>	94
— les descriptions plutôt référentielles, p. 95 — les descriptions non-référentielles, p. 98 (description simulée, p. 99, description d'un texte, p. 100).	
L'intertextualité dans la description	100
— méditation autoréflexive, p. 101 — les boucliers, p. 102 — les portails, p. 103 — les coupes, p. 105	
Le texte-femme et le texte-paysage	107
Le texte-femme	107
— l'image chez les théoriciens, p. 107 — de la Muse à Corinne, p. 110 (la Muse homérique, p. 110, les Muses hésiodiques, p. 110, les Muses lyriques, p. 111, les Muses de Callimaque, p. 111, les héroïnes des <i>Argonautiques</i> , p. 112, la beauté de Lesbie, p. 115, l'héroïne élégiaque (Cynthia, Corinne), p. 116).	
Le texte-paysage	119
— les rhéteurs et les fleurs, p. 119 (fleurs, p. 119, arbres, p. 120, l'eau. Homère-Océan, p. 121, le paysage et les <i>genera dicendi</i> , p. 122, la culture, p. 125) — le <i>locus (genus) amoenus (-um)</i> chez les poètes, p. 127 (d'Homère aux lyriques, p. 127, Callimaque, p. 128, Théocrite, p. 129, Lucrèce, p. 134, Properce, p. 137).	
Description et métalangage	139
Appendice: quelques métaphores du texte chez les rhéteurs	142
 CHAPITRE III	
OVIDE: Le songe sous le verre (la description programmatique de l'hybride dans les <i>Métamorphoses</i>	163
Les <i>Métamorphoses</i>: un programme poétique ambigu	163
La composition difficile	163
Remarques sur le programme poétique d'Ovide	165
Des <i>Héroïdes</i> aux <i>Métamorphoses</i>	166

Le narcissisme ovidien: deux exemples tirés des œuvres érotiques .	170
La selection des <i>ekphraseis</i>	174
La rencontre entre un art naturel et une nature artiste	176
Les interventions d'Ovide dans ses <i>ekphraseis</i>	176
Un débat rhétorique de longue date	179
Ovide classique ou maniériste?	181
La nature imite l'art	183
L'art imite la nature	185
Nature, <i>ingenium</i> , sincérité	187
Pour une poétique de l'hybride	190
Le naturel de l'hybridité	191
Icones du texte: l'hybride comme paradigme de beauté	195
— le centaure Cyllare et le bel oxymore, p. 196 — la nymphe Galatée et le discours ironique, p. 199.	
Symboles iconiques du texte: hybridité générique (juxtaposition des thèmes et sardisme)	206
— les œuvres d'art, p. 206 (les tapisseries de Pallas et Arachné, p. 206, le portail du palais du Soleil, p. 209, le cratère d'Alcon, p. 213) — les paysages p. 217 (inclusion d'un habitant épique dans le paysage idyllique, p. 217, le paysage idyllique utilisé comme décor d'actions violentes, p. 223: modélisations annonciatrices des événements [antre de Diane, mont Cithéron, plaine d'Henna], p. 223 et le paysage anthropomorphe et ses dangers, [source de Narcisse, étang de Salmacis, fleuve Alphée, lac de Dryope, prairie de Glaucus], p. 227, le bois d'Orphée: démem- brement et résurrection, p. 230).	
Usage de l'intertexte	233
— La grotte du Sommeil, p. 234 — La cité des Enfers, p. 237 — Le palais de Renommée, p. 240 — Le chant de la cité: du <i>fragor</i> au <i>murmur</i> , p. 242.	
L'insatisfaction idéale	246
Le songe sous le verre	247
— l'eau transparente, p. 247 — réflexion ou réfraction?, p. 248. — au-delà du verre: l'inépuisable séduction, p. 252.	
Description et épigramme: le texte-loupe	253
Conclusion: baroque ou maniérisme?	255

CHAPITRE IV

STACE: Le clair-obscur des <i>Silves</i>: recréantise et approfondissement de l'épique	257
La fonction des <i>Silves</i> dans l'œuvre de Stace	257
Stace, poète sublime dans l'épopée	257
Improvisation et <i>ars</i> dans les <i>Silves</i>	259
Le sublime de la petitesse	260
— Dépasser Callimaque, p. 260 — Improvisation et enthousiasme, p. 261 — Les <i>Silves</i> , approfondissement et non prélude, p. 264 (le poète et le sculpteur, p. 265, L'Hercule Epitrapézios de Novius Vindex (IV, 6), p. 266, Stace et la <i>remissio</i> , p. 268, la «recréantise», p. 270, l'approfondissement, p. 271, «petit à voir, à percevoir, immense...», p. 271).	
Les <i>Silves</i> «descriptives»: lumière et ombre	274
L'art et la nature	275
— la maîtrise technique, p. 275 (le symbole du fleuve transparent, p. 279) — la part de la nature, p. 281 (la nature obstacle, p. 281, la nature séduite et consentante, p. 282, la nature maître d'œuvre, p. 283).	
De la τέχνη au surhumain	284
— technique et magie, p. 284 (du mythe à l'allégorie, p. 284, invocations préliminaires et <i>je</i> poétique, p. 286).	
Le sublime mystère de l'art humain	287
— de la forme à l'idée, p. 287 — l'animisme du décor, p. 287 (une mimésis d'allégories, p. 287, animisme et métamorphoses, p. 288; de l'animisme à l'intertexte, p. 290 [le Pénée et l'Anio, p. 292]).	
— les <i>spirantia signa</i> , p. 293 (l'Hercule Epitrapézios, p. 293; le cheval de Domitien, p. 294; les collections de Vopiscus et de Felix, p. 295; des <i>imagines</i> à l'épécède, p. 298) — la nécessaire illusion, p. 299 (l'ombre des feuillages, p. 300; un miroir plus clair, p. 301; reflets crépusculaires, p. 301; Narcisse mis en boîte, p. 303).	
Eblouissements et cauchemars	304
— <i>habitat deus</i> , p. 305; — mise en scène de la subjectivité du poète, p. 307 (refus de la périégèse, p. 307; indication d'une sémiotique interne, p. 308; cadre méta-poétique, p. 309).	
— éblouissements, p. 315 (lumières bénéfiques, p. 315; papillotements et fragmentations, p. 317) — cauchemars, p. 319 (marbres fantastiques, p. 319; transparences dangereuses, p. 320; surimpressions inquiétantes, p. 322; dérives épiques, p. 323; la villa	

tiburtime et l'autre du Sommeil, p. 326 [l'obscurité, p. 327, Calme et Volupté, p. 328, Luxe, p. 329, le propriétaire, p. 329]).

Conclusion 331

CHAPITRE V

AUSONE: <i>Temperamentum</i> et tempérance dans la poétique de la <i>Mosella</i>	333
Rêver la Moselle	333
Poème de propagande?	335
«Paysage-état d'âme»	336
«C'est bien assez, si la peur est absente!»	338
La <i>Mosella</i> : un rêve sous contrôle	342
Prétérations et programme poétique	343
La prétération-promesse	343
— Prétération 1: Ausone écrira un <i>De uiris illustribus</i> , p. 344 (brièveté callimachéenne, p. 344; la «grande» œuvre, p. 345; <i>coeptum detexatur opus</i> , p. 346 — Prétération 2: donner une suite à la <i>Mosella</i> , p. 347 (Ni trop, ni trop peu, p. 348; entre épopée et géorgique, p. 348) — chanter la joie, p. 350.	
Les haillons et la pourpre: la structure de la <i>Mosella</i>	351
Le goût de la <i>poikilia</i>	351
Typologie descriptive de la <i>Mosella</i>	352
— la cohérence métonymique, p. 352[plan thématique de la <i>Mosella</i> , p. 353].	
— perturbations, p. 355.	
Les <i>panni purpurei</i>	355
Pour un naturel de l'artifice	358
Le centon, le jeu de l'ostomachion et la résurrection d'Hippolyte	360
— le centon et l'ostomachion, p. 360 — <i>ludendo laborare, laborando ludere</i> , p. 362.	
— rappeler Hippolyte, p. 363.	
Poétique du continu et discontinu et métaphore fluviale	363
L'ekphrasis des eaux: <i>perspicuitas</i> et <i>temperamentum</i>	364
La fluidité transparente des eaux	364
— fluidité et <i>compositio uerborum</i> , p. 364 — pureté des eaux et <i>latinitas</i> , p. 366.	
— la transparence: <i>σαφήνεια</i> , <i>perspicuitas</i> , p. 367 (clarté et sincérité, p. 368, la métaphore du diaphane, p. 369).	

Variété de l' <i>ornatus</i> et des styles	371
— le goût de la <i>poikilia</i> , p. 371 — le catalogue des poissons, p. 373 (poissons symboliques, p. 374, les classes de poissons, p. 375, des poissons et des styles, p. 379) — <i>poikilia</i> stylistique et individualité poétique, p. 380 — <i>omnia solus habes</i> ..., p. 384.	
L'ekphrasis des rives: imitations et reflets	388
Le paradis mosellan	388
— imitation polyphonique, p. 388 — les grands modèles structurels: Virgile et Stace, p. 389 (Virgile, p. 389, Stace, p. 389) — la relecture de Stace, p. 390. — le décor naturel des rives, p. 392 (le site, p. 392, les vignobles, p. 394) — les habitants, p. 396 (les divinités, p. 396, les hommes, p. 397, les jeux, p. 398) — le décor artificiel, p. 401 (les merveilles antiques, p. 401, les merveilles de la Moselle, p. 404).	
Bonne et mauvaise illusions: les reflets et la pêche	408
— la réflexion ou l'illusion permise, p. 408 (le reflet des vignes, p. 409, les reflets des joutes nautiques, p. 411, la jeune fille au miroir, p. 412).	
— le pêcheur et le sophiste, p. 413 (la diatribe contre la pêche, p. 413, le refus de l'extase, p. 414, le pêcheur pêché, p. 415, Platon, p. 416).	
Conclusion	417

CHAPITRE VI

ALAIN DE LILLE: Le neuf, le beau et le multiple: la <i>poetria noua</i> de l'<i>Anticlaudianus</i>	419
Expression de l'ineffable et poétique descriptive	419
Dire l'indicible	419
Les sens allégoriques	421
Le programme poétique	422
Rénovation du langage: «modernité» et «nouveau»	423
Importance de la description	424
Description et allégorie	425
Descriptions de lieux	426
— fonctions diégétique et philosophique, p. 426 — fonction symbolico-rhétorique, p. 427 (rhétorique dyonisienne et «beau» signe, p. 427, dame Rhétorique et l' <i>ornatus</i> , p. 428, l'activité procréatrice de Nature et les arts, p. 429.	

Vers une abstraction descriptive	430
Les normes de la description	430
Les écarts descriptifs	432
— usage d'une syntaxe complexe, p. 432 — création de vides mimétiques, p. 434. — usage d'indéfinis et de termes abstraits, p. 435 — <i>reprehensio</i> , p. 436. — description négative: <i>oppositum</i> , antithèse, antiphrase, p. 437 — surcharges métaphoriques, p. 440 — une rhétorique de l'échec, p. 441.	
La recherche du langage «propre»	442
Poétique antique et écriture sainte	442
Une hiérarchie des styles	444
<i>Noua uerba prophetarum</i> : le printemps de Dieu	444
— <i>L'inuentio</i> , p. 445 — <i>dispositio et elocutio</i> : l'alchimie du poète, p. 450.	
Le refus des extrêmes: le séjour de Fortune	451
— connotations négatives d'ensemble, p. 454 — l'arrière-plan religieux, p. 455. — le laid et le beau; les vices des trois styles, p. 455 (le laid et le beau, p. 456, les trois styles et leurs défauts, p. 458) — <i>mediumque tenens</i> , p. 458.	
Entre Dieu et l'humaine Fortune: le jardin de Nature	462
— un itinéraire poético-mystique, p. 462 — le paysage-écriture, p. 464 (la floraison printanière et l' <i>ornatus</i> , p. 464, les oiseaux et l' <i>ornatus</i> musical, p. 466, le climat tempéré et l'esthétique du juste milieu, p. 467, le lieu abrité et l'allégorie, p. 468, sensualité du lieu et enseignement spirituel, p. 473, la production spontanée et l'inspiration poétique, p. 474, la source et la contemplation, p. 476, imitation et émulation, p. 479).	
Conclusion	480

CHAPITRE VII

ANGE POLITIEN: Le sourire de la terre. <i>Rusticus</i> ou la quête d'une poésie de l'universel	483
Ποιητής ἄμα καὶ κριτικός	483
Les <i>Silves</i>	483
<i>Rusticus</i> : décrire, juger, créer	485
<i>Ego et Rusticus</i>	487
— <i>Et in Arcadia ego</i> , p. 487 — <i>Rusticus et poeta</i> , p. 488 — schizophrénie poétique, p. 490.	

Transgressions génériques dans le proème et la structure d'ensemble	490
Sens de la transgression: <i>labor vs uoluptas</i> ; le «tempérament» géorgique	492
<i>Ars et ingenium: Maior quippe uenit comitata labore uoluptas</i>	493
L'inspiration hésiodique, Tityre et la lecture	494
— un modèle métaphorique, p. 494 — identification de l'inspiration à la matière, p. 495 — Politien croyait-il à ses mythes?, p. 497 — la «silve» et le <i>furor rhetoricus</i> , p. 498 — interaction de l' <i>ars</i> et de l' <i>ingenium</i> , p. 500).	
L' <i>ingenium</i> produit par l' <i>ars</i>	501
— éloges de la vie géorgique et pastorale, p. 502 (le <i>rusticus</i> -paysan, p. 502, le <i>rusticus</i> -berger, p. 502, abolition de l'opposition bucolique/géorgique, p. 503, la diatribe contre les arts luxueux, p. 503) — les calendriers, p. 507 (le calendrier des travaux, p. 507 [<i>inuentio</i> , p. 508, <i>dispositio et ornatus</i> , p. 509, apports intertextuels, p. 512, la lecture, p. 513], le calendrier des <i>otia</i> , p. 514, [la sieste estivale, p. 514, le foulage du raisin, p. 516, la veillée hivernale, p. 517, rationalisation de l'inspiration, p. 519]) — célébration des richesses naturelles et artificielles, p. 520 (les richesses naturelles, p. 520 [le sourire de la terre, p. 521, le règne de Vénus ou le retour de Proserpine, p. 525, les animaux amoureux, p. 529], les richesses artificielles; <i>ars</i> et <i>ingenium</i> : une <i>copia</i> égale, p. 530 [nature morte, p. 531, amours domestiques, p. 532, le poulain et le coq, p. 533]).	
L'inspiration prométhéenne	534
Le «tempérament» géorgique	538
Politien et la <i>docta uarietas</i>	538
— D'Hermogène aux humanistes, p. 538 — La querelle du cicéronianisme, p. 539 — L'imitation de Macrobe, p. 541 — Dépasser Virgile, p. 542 — <i>Lasciua Echo</i> , p. 544.	
Le «tempérament» géorgique	545
— Les <i>Géorgiques</i> , œuvre intermédiaire, p. 545 (le jugement de Macrobe, p. 545, Augustin et les jeux de styles, p. 546, un style équilibré, p. 547) — Le jugement de Politien sur les <i>Géorgiques</i> , p. 548 — L'élévation épique dans <i>Rusticus</i> , p. 549 — Du coq à... l'étalon ou le texte capable de tout!, p. 552 (les modèles, p. 553 au carrefour des genres, p. 554 [bucolique, p. 554, romanesque, p. 554, didactico-épique = géorgique, p. 555], une beauté à la	

Zeuxis: *uarietas* et éclatement descriptif, p. 556, du cheval au coq, p. 558).

Conclusion 562

CONCLUSION

Des troubles de la mimesis à la reconstruction du monde: maniérismes anciens et modernes 565

Les modes de la description autoréférentielle 565

Identification du texte à l'objet 565

Métaphores du texte 565

Intertextualité 566

Fonctions de l'autoréflexivité 566

— Ovide, p. 567 — Stace, p. 567 — Ausone, p. 567 — Alain de Lille, p. 567 — Politien, p. 568.

Maniérismes anciens et modernes 568

Attitude mimétique: du doute à la réflexivité 568

— troubles de la *mimesis* et *mimesis* d'un trouble, p. 568 — le nouveau roman: même perspective, p. 571 — «Générique» de Cl. Simon, p. 571.

— une poétique de l'objet, p. 573 — la dénarrativisation, p. 574.

La lutte en contrepoint 576

— le travail de Sisyphe, p. 577 — Sisyphe moderne, p. 578 (l'«éclairage» mimétique, p. 578, ruine et érosion, p. 579, le maçon et l'architecte, p. 579, la cosmogénèse, p. 581).

L'eau troublée 581

BIBLIOGRAPHIE 583

INDEX 613

Index des auteurs anciens et modernes 613

Index des images du texte 631

Index des concepts rhétoriques et poétiques 645

TABLE DES MATIÈRES 653