

## Inhaltsverzeichnis

Karl Kröhnke: Das deutsche Exil in den Niederlanden nach 1933. Ein Blick auf die Forschung . . . . .	1
Hans Würzner: Deutsche Literatur im Exil in den Niederlanden . . .	11
Hermann W. von der Dunk: Die Niederlande und das deutsche Exil	31
Horst Lademacher: Deutschland und die Niederlande 1933-1940 — Ambivalenz einer Beziehung . . . . .	39
Peter Klefisch: Die deutsch-belgischen Beziehungen 1930-1940 . . .	53
Ursula Langkau-Alex: Asyl- und Exilpraxis in den Niederlanden . .	69
Paul Stoop: Mäßigung und Neutralität. Grenzen politischer Öffentlichkeit in den Niederlanden 1933-1940 . . . . .	95
Hubert van den Berg und Dieter Nelles: Nationalismus oder Kultur. Über die kulturpolitischen Vorstellungen in der anarchosyndikalistischen Exilpublizistik in den Niederlanden (1933-1940) . . . . .	119
Sjaak Onderdelinden: Bertolt Brechts <i>Dreigroschenroman</i> — Entstehungsgeschichte und Frührezeption . . . . .	137
Madeleine Rietra: Heinrich Mann/Barthold Fles : Autor/Agent . . .	151
Kerstin Schoor: Ein Verleger im niederländischen Exil — Walter Landauer und der Verlag Allert de Lange in Amsterdam . . . . .	163
Michael Philipp: Wolfgang Frommel und das Castrum Peregrini — eine deutsch-niederländische Kulturgemeinschaft . . . . .	189
Irmela von der Lühe: Vergnügen am Spiel und Ernst im Spiel: Die Pfeffermühle in Holland . . . . .	201
Helmut G. Asper: Max Ophüls' <i>Komodie om Geld</i> (1936), die deutsche Filmemigration und die niederländische Filmindustrie in den dreißiger Jahren . . . . .	213
Hildegard Feidel-Mertz: Zeitgeschichte im Spiegel persönlichen Schicksals. Zur Editionsproblematik der Autobiographie von Carl Mennicke (1887-1959) . . . . .	231
Jean-Paul Bier: "Wie wird man Auslandsgermanist?" Ein biografiktives "Blumenstück" . . . . .	239
Die Autoren der Beiträge . . . . .	245