

# Inhalt

Wann und wo beginnt die Moderne? Oder sind wir mit der Postmoderne längst darüber hinaus? . . . . .	7
neobarocco - ?! Zum Problem der Stilwiederholung - aus aktuellem Anlaß . . . . .	21
Vom Verlust und Wiedergewinn der Sprache. Ein Thema der Moderne . . . . .	33
Cross-reading und Cross-talking. Materialien zu einer satirischen Technik . . . . .	51
Die Sprache der Vögel. Lautgedichte und phonetische Poesie . . . . .	91
>Ich hätt geküßt die Spur von deinem Tritt<. Zu den Musikparodien und Musikclownerien von Karl Valentin . . . . .	117
Texte mit Handicap. Zur Literatur ohne R und andere Buchstaben des Alphabets . . . . .	133
Buchstabentausch und Fehlschreibe. Zur Kunst des Versprechers in der Moderne . . . . .	151
Literatur als Viereck. Quadrat-Texte und Text-Quadrate . . . . .	167
Gedanken zum Gedankenstrich in der literarischen Moderne. Zur Poesie der Satzzeichen . . .	183
Enthemmung der Bilder und Enthemmung der Sprache. Zu Paul Scheerbart und Carl Einstein . . . .	193

Fatagaga-Dada. Zur künstlerisch-literarischen Kooperation von Hans Arp und Max Ernst . . . . .	209
Zum Verhältnis von >Tradition< und >Moderne<. Literarische Adaptionen bei Kurt Schwitters . . . . .	223
Über den Zufall - in der Literatur der Moderne. Ein Problemaufriß . . . . .	241
Cut-up-Kürzestgeschichten ... am Beispiel von Helmut Heißenbüttel und Ror Wolf . . . . .	255
Prä-Moderne und Post-Moderne. Noch ein Beitrag zu einer aktuellen Diskussion . . . . .	275
Nachweise . . . . .	293