

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
TEIL I: PRIMAERE UND SEKUNDAERE SEMIOTISCHE SYSTEME	13
1. Die Sprachfunktionen	13
Aufgaben/Fragen zu Kap. 1	
2. Mikro- und Makrostrukturen, Semkonzept, Monosemierung	19
Aufgaben/Fragen zu Kap. 2	
3. Wort und Text: Syntagmatische und paradigmatische Beziehungen	26
Aufgaben/Fragen zu Kap. 3	
4. Die Isotopie als syntagmatisches Verknüpfungs- und Ordnungsmuster im Mikro- und Makrostrukturbereich	30
Aufgaben/Fragen zu Kap. 4	
5. Die poetische Sprachfunktion. Sekundäre Ordnungsmuster im Mikrostrukturbereich I: Alliteration, Assonanz, Anapher und Kookkurrenz als Beispiele für die poetische Sprachfunktion	38
Aufgaben/Fragen zu Kap. 5	
6. Sekundäre Ordnungsmuster im Mikrostrukturbereich II: Metapher und Metonymie/Synekdoche als wichtigste Tropen im Bereich der paradigmatischen und syntagmatischen Achse	46
Aufgaben/Fragen zu Kap. 6	
7. Narrativik I: Die Makrostrukturen des Märchens als Paradigma für einfache erzählerische Texte	57
Aufgaben/Fragen zu Kap. 7	
8. Narrativik II: Der Held als Vermittler. Die Konstitution von Konnotationen im Makrostrukturbereich	67
Aufgaben/Fragen zu Kap. 8	
9. Die Schichtung des narrativen Textes I: Oberflächenebene und Tiefenebene	76
Aufgaben/Fragen zu Kap. 9	
10. Die Schichtung des narrativen Textes II: Aktanten und Aktoren	82
Aufgaben/Fragen zu Kap. 10	

11. Das aktantielle Modell	86
Aufgaben/Fragen zu Kap. 11	
12. Hierarchisierung, Aufsplitterung, Synkretismus und Absenz	98
Aufgaben/Fragen zu Kap. 12	
13. Diskurs und Episteme	102
Aufgaben/Fragen zu Kap. 13	
14. Weitere Elemente der narrativen Grammatik: Narratives Programm, narratives Subjekt und Prädikatstypen	106
Aufgaben/Fragen zu Kap. 14	
Modellanalyse I: Gottfried Keller, "Romeo und Julia auf dem Dorfe"	118
TEIL II: TERTIAERE SEMIOTISCHE SYSTEME	139
15. Der literarische Text als sekundärer Texttyp	139
Aufgaben/Fragen zu Kap. 15	
16. Sekundäre und tertiäre semiotische Systeme	143
Aufgaben/Fragen zu Kap. 16	
17. Transformation sekundärer Zeichen der Makrostruktur I: Subversion des Helden	149
Aufgaben/Fragen zu Kap. 17	
18. Transformation sekundärer Zeichen der Makrostruktur II: Dissoziation des Destinateurs	156
Aufgaben/Fragen zu Kap. 18	
19. Das Gestische und der Gestus I: Ein neues Zeichen tertiärer semioti- scher Systeme	165
Aufgaben/Fragen zu Kap. 19	
20. Das Gestische und der Gestus II: Mikrostrukturen in gestischen Texten	174
Aufgaben/Fragen zu Kap. 20	
21. Montage I: Formalistische Filmtheorie und Montagebegriff	180
Aufgaben/Fragen zu Kap. 21	
22. Montage II: Differenzierung des Montagebegriffs im Sinne des semio- tisch-strukturalistischen Ansatzes	193
Aufgaben/Fragen zu Kap. 22	

23. Verfremdung I: Der formalistische Ansatz und das Modell von J. Link	200
Aufgaben/Fragen zu Kap. 23	
24. Verfremdung II: Die Brechtschen Reflexionen als Ansatz einer semio- tisch-strukturalen Definition	206
Aufgaben/Fragen zu Kap. 24	
25. Zeichenprozesse: Das zwei- und das dreistellige Zeichenmodell	214
Aufgaben/Fragen zu Kap. 25	
Modellanalyse II: Bertolt Brecht, "Die Mutter"	219
Lösungsvorschläge zu den Aufgaben/Fragen, Kap. 1 - 25	236
Glossar	329
Bibliographie	340