

<b>VORWORT</b> .....	7
<b>EINLEITUNG</b> .....	14
<b>1. DATENBANKEN IN DER LITERATURWISSENSCHAFT</b> .....	27
<b>2. DATENBASEN</b> .....	41
2.1. Verfahren der Datenaufnahme .....	43
2.2. Speicherung von Daten .....	57
2.3. Verfügbarkeit von Datenbasen .....	64
<b>3. STANDARDPROGRAMME</b> .....	69
3.1. Volltextdatenbanken .....	71
3.1.1 WordCruncher .....	72
3.1.2 Tact .....	88
3.1.3 Zusammenfassung .....	98
3.2. Relationale Datenbanken .....	101
3.2.1 Die Theorie relationaler Datenbanken .....	104
3.2.2 Anwendung auf literarische Texte .....	112
3.2.3 Beispiel: HÖLDERLIN-Datenbank .....	120
3.2.4 Exkurs: Aufbau einer Sendungsdatenbank <i>Fernsehsendungen nach literarischer Vorlage</i> .....	129
3.2.5 Zusammenfassung .....	151
3.3. Assoziative Datenbanksysteme .....	153
3.3.1 Zur Geschichte der assoziativen Datenbanksysteme .....	155
3.3.2 Zur Konzeption von Hypertext .....	161
3.3.3 Repräsentation von Texten .....	172
3.3.4 Literarische Texte als 'Oberflächen' .....	174

<b>4. ENTWICKLUNGSTENDENZEN .....</b>	<b>179</b>
4.1. Hypermedia .....	180
4.2. Objekt-orientierte Datenbasen .....	189
4.3. Intelligente Datenbasen.....	192
4.4. Xanadu als globales Konzept.....	196
4.5. Problembereiche der Entwicklung .....	199
<b>5. SCHLUSS .....</b>	<b>203</b>
<b>6. BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>209</b>
<b>ANLAGEN.....</b>	<b>249</b>
<b>NAMENSREGISTER .....</b>	<b>257</b>