

INHALT

<i>Einführung</i>	vii
Werner Brändle: Martin Walser-Leser sind im Vorteil! Laudatio auf Martin Walser	1
Gerald A. Fetz: Martin Walser, Germany, and the German Question	11
Mechthild Borries: Vom Widerspruch der Meinungen und Rezeptionen: Walsers Stellungnahme zu Deutschland in Reden und erzählerischen Texten	29
Frank Pilipp: Von den Nöten des Kleinbürgers: Sozialer und individueller Determinismus in Walsers Prosa	48
Anthony Waine: The Polycultural Nature of Walser's Protagonists in <i>Seelenarbeit</i> , <i>Brandung</i> , and <i>Die Verteidigung der Kindheit</i>	72
Heike Doane: Martin Walsers Novellen: Ein Beitrag zu zeitgenössischen Gattungsfragen	88
Peter Gendolla: Das endlose Band, die Schaukel, die Alpen: Über Schreiben, Geldverdienen und Selbstmord in <i>Der Sturz</i>	107
Gertrud Bauer Pickar: Self-Delusion and Subjective Reality: The Portrayal of Gottlieb Zürn in <i>Das Schwanenhaus</i>	121
Jens Kruse: „Die 4. Stufe der Autobiographie“: Walsers Halm-Fiktionen und <i>Meßmers Gedanken</i>	144
Francis Michael Sharp: An Innocent Abroad? Helmut Halm in the Golden State	158
Helmut Peitsch: Vom Preis nationaler Identität: <i>Dorle und Wolf</i>	171
Erich Wolfgang Skwara: Ein Parzival-Roman der deutschen Teilung: Martin Walsers <i>Die Verteidigung der Kindheit</i>	189
Ursula Reinhold: Figuren, Themen und Erzählen: <i>Die Verteidigung der Kindheit</i> in ästhetischen, poetologischen und politischen Kontexten	196
Alexander Mathäs: Das Ich, der finstere Despot: <i>Nero läßt grüßen oder Selbstporträt des Künstlers als Kaiser</i>	217
Interview mit Martin Walser	231
Martin Walser: Des Lesers Selbstverständnis: Ein Bericht und eine Behauptung	246
Die Autoren	267