

Inhaltsverzeichnis

Rüdiger Ahrens: The Impact of the Collage Technique on Charles Marowitz's <i>A Macbeth</i> _____	11
Helmut Arntzen: Literaturkritik? Annotierte Zitate aus einem Buch von Marcel Reich-Ranicki _____	27
Ernst S. Dick: Epos - <i>Romance</i> - Roman: Zu den Anfängen einer historischen Poetik der mittelalterlichen Epik nach 1750 _____	34
P. K. Elkin: Recent Changes in Satiric Theory _____	51
Willi Erzgräber: Utopia and the Principle of Reason _____	57
Lothar Fietz: The Derridean Legacy: Recent Trends in Literary Theory _____	71
Armin Paul Frank: Literarische 'Unbestimmtheit' und sprachliche Anisomor- phie: Zum Thema Übersetzungskritik als Literaturkritik _____	82
Wilhelm Gauger: Literatur und Transzendenz: <i>A Glastonbury Romance</i> und <i>Finnegans Wake</i> _____	92
Rudolf Haas: "Orpheus Ascending": Myth in Modern American Literature _____	101
Ashley Halpé: A New Literature in English and the Experience of Crisis: The Case of Sri Lanka _____	108
John Hardy: Pope's "Dauntless Infant": Dulness as Anti-Poet _____	118
Ulrich Horstmann: Die Kunst des Großen Umsonst: Melancholie als ästhe- tische Produktivkraft _____	127
Wilhelm Hortmann: Die Macht der Bilder - Szenographische Notate zu eini- gen jüngeren Shakespeare-Inszenierungen _____	139

William D. Howarth: "A Hero Like Ourselves": A Theoretical Commonplace Re-Examined _____	152
Leon Hugo: Immoral Playwright: Bernard Shaw's Impact on Edwardian England _____	163
Kurt R. Jankowsky: Literary Criticism and Text Linguistics: Bridging the Gulf at Last? _____	175
Gertrud Jungblut: Literatur und Literaturwissenschaft als (hirn-)hemisphärische Produkte: Unzünftige Überlegungen zu einem zünftigen Thema _____	186
Herbert Kraft: Literature and Society _____	194
Hans-Werner Ludwig: Entwurfsfassungen und Varianten als Schlüssel zur Werkinterpretation _____	202
Horst Meller: Revisionist Intimations and the Imagery of Revolution: Strategies for and in Blake's "London" _____	218
Edgar Mertner: <i>The Vanity of Dogmatizing</i> : Der englische Prosastil im 17. Jahrhundert und seine Kritiker von heute _____	231
Heinz-Joachim Müllenbrock: Der englische Landschaftsgarten des 18. Jahrhunderts: Zur Funktion der Literatur bei der Genese eines epochemachenden Gesamtkunstwerks _____	241
Bernfried Nugel: Coleridge and the "Ordonnance of Poetic Composition" _____	252
Klaus Ostheeren: Augenfarben bei Shakespeare _____	267
Kurt Otten: "A Ramshackly Survey"? Ein Versuch über die Reichweite der <i>Poetik</i> des Aristoteles in der englischen Romantheorie: E.M. Forsters <i>Aspects of the Novel</i> _____	278
Heinrich F. Plett: <i>Topothesia Memorativa</i> : Imaginäre Architektur in Renaissance und Barock _____	294
Hermann Josef Real: Theory of Literary Evaluation _____	313
Dietrich Rolle: The Concept of Tragedy in Plays and Theoretical Treatises of the Elizabethan Era _____	329

Joseph Ronsley: Denis Johnston's <i>Old Lady Away From Home</i> _____	343
Ian Ross: The Familiar Letters of David Hume _____	356
Horst Ruthrof: Critical Manoeuvres: Three Phases in Australian Literature __	365
Rory Ryan: Naming the Function of Theory: The Literary Academy, Present and Future _____	378
Konrad Schoell: Dramentheorie und Theatersemiotik _____	388
Teng Shouyao: The Soul of the Traditional Chinese Art _____	394
Christian W. Thomsen: Lebbeus Woods' literarchitektonische Stadtentwürfe.	405
Wolfgang Zach: Criticism, Theatre, and Politics: Brian Friel's <i>The Freedom of the City</i> and its Early Reception _____	418
Schriftenverzeichnis Herbert Mainusch _____	435