

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	9
Erster Akt	28
1 Anmutige Gegend	28
Kaiserliche Pfalz	54
2 Saal des Thrones	54
3 Weitläufiger Saal	76
Exkurs 1: Die Funktion der Plutus-Szene und die Deutung des Schlusses in der Literatur	170
Aufbau der Szene	178
Zur Beurteilung der Mummenschanzszene	179
4 Lustgarten	183
5 Finstere Galerie	207
Exkurs 2: Die Deutung von „In deinem Nichts hoff’ ich das All zu finden“	225
Exkurs 3: Die Deutung des Schlüssels und des Dreifußes	239
Exkurs 4: Die Auffassung des Mütterreichs	243
6 Hellerleuchtete Säle	253
7 Rittersaal	260
Exkurs 5: Parallelen in der Szenenfolge der 1. Hälfte des I. Teils und in dem 1. Akt des II. Teils	311
Zweiter Akt	315
1 Hochgewölbtes, enges gotisches Zimmer	315
Exkurs 6: Über die Druckanordnung	338
2 Laboratorium	365
Homunculus	372
3 Klassische Walpurgisnacht	399
a) Pharsalische Felder	412
b) Am obern Peneios	422
c) Am untern Peneios	450
d) Am obern Peneios wie zuvor	469
Exkurs 7: Das Gold in „Faust II“	483
e) Felsbuchten des Ägäischen Meers	516
Dritter Akt	569
1 Vor dem Palast des Menelas zu Sparta	585
Die Szene im Rückblick	637
2 Innerer Burghof	638
Exkurs 8: Überblick über die Deutungen der „Helena“	680

3 Arkadien	689
Exkurs 9: Über die Chorstrophen	700
Die Deutung des 3. Aktes.	738
4. Vierter Akt	743
Exkurs 9: Zur Frage der Entwicklung Fausts durch die Helena-Welt.	749
1 Hochgebirg	752
2 Auf dem Vorgebirg	783
3 Des Gegenkaisers Zelt.	806
Fünfter Akt	834
1 Offene Gegend	838
2 Palast	847
Exkurs 10: Die Beurteilung von Fausts Verhalten	863
3 Tiefe Nacht.	872
4 Mitternacht	885
Exkurs 11: Goethe und der Aberglaube.	894
Faust und die Seligen Knaben	914
Die erste und die letzte Nachtszene	915
Exkurs 12: Über die Deutung der „Sorge“	916
Zur Rolle von Musik und Gesang	926
5 Großer Vorhof des Palasts.	929
6 Bergschluchten. Wald, Fels, Einöde	996
Zur Beurteilung und Deutung der Schlußszene	1054
Zusammenstellung der Vorschläge zu Textverbesserungen.	1070
Benutzte Literatur	1071