

# Inhalt

	<b>Vorbemerkung</b> .....	7
<b>1</b>	<b>Die Entstehungsgeschichte des Romans</b> .....	9
1.1	Pläne und erste Arbeitsphase .....	9
1.2	Die späte Arbeitsphase .....	18
<b>2</b>	<b>Die Romanstruktur</b> .....	21
2.1	Die Parodie des Bildungsromans .....	21
2.2	Lehrjahre (1. Buch) .....	24
2.3	Wanderjahre (2. Buch) .....	30
2.4	Meisterjahre (3. Buch) .....	34
2.5	Pläne zur Fortsetzung des Romans .....	37
<b>3</b>	<b>Krulls Rollen</b> .....	41
3.1	Krull als pícaro .....	41
3.2	Krull als Künstler .....	43
3.3	Krull als göttliches Kind .....	48
3.4	Krull als Faust .....	53
3.5	Krull als Narziß .....	54
<b>4</b>	<b>Figuren um Krull</b> .....	57
4.1	Ein Spiegelbild: Andromache .....	57
4.2	Ein Kontrastbild: Madame Houpflé .....	59
4.3	Ein Opfer: Kilmarnock .....	62
4.4	Ein Helfer: Marquis de Venosta .....	64
4.5	Der göttliche Vater: Kuckuck .....	65
<b>5</b>	<b>Motive</b> .....	68
5.1	Schlaf .....	68
5.2	Welttheater .....	69
5.3	Theaterwelt .....	73
5.4	Reise und Abenteuer .....	76
5.5	Allsympathie .....	78
<b>6</b>	<b>Das Fest der Erzählung</b> .....	80
6.1	Der hochstapelnde Erzähler .....	80
6.2	Der Autor und der Erzähler .....	82
6.3	Die montierte Welt .....	84
6.4	Der betrogene Leser .....	86
6.5	Das Schelmenstück der Parodie .....	87
6.6	Stilproben .....	89
6.6.1	Rhetorik des Epigonen .....	89
6.6.2	Der Sieg der Form über das Chaos .....	94

6.7	Schreibweisen der Ironie .....	96
6.8	Beziehungsgewebe .....	102

### **Unterrichtshilfen**

1	Didaktische Aspekte .....	106
2	Unterrichtsreihen .....	107
3	Unterrichtssequenz .....	108
4	Klausurvorschläge .....	118

### **Anhang**

	Anmerkungen .....	120
	Literaturverzeichnis .....	125
	Zeittafel zu Leben und Werk .....	129