

Inhalt

1	Entstehung und Rezeption	7
2	Kunst und Musik	15
2.1	Die Krise der Kunst	15
2.2	Paradigmatische Musik	23
3	Geschichte: Das Alte im Neuen	30
4	Mythos und Fiktion	41
4.1	Fausttradition und Romangeschehen	41
4.2	Warum Faust	45
4.3	Faustnachfolge	48
4.4	Die Zurücknahme des Prototyps Faust	63
4.5	Regression ins Mythische	65
5	Gesellschaft: Die Endphase der bürgerlichen Epoche ..	70
5.1	Der Protagonist	70
5.2	Symptome der Entbürgerlichung	75
5.3	Der neue Geist	77
5.4	„Die völlig unbürgerliche Aventüre“	79
6	Roman des Werks	87
6.1	Reihentechnik und Motivgefüge	88
6.2	Das Leitmotiv	94
6.3	Parallelismus	100
7	Exkurse	108
7.1	Das Erzählmedium	108
7.2	Nietzsche-Zitate	110
7.3	Sprache und Parodie	113
	Unterrichtshilfen	
1	Didaktische Aspekte	119
2	Unterrichtsreihen	120
3	Unterrichtssequenz für den Grundkurs	124
4	Additum für den Leistungskurs	134
5	Klausurvorschläge	136
	Anhang	
	Anmerkungen	139
	Literaturverzeichnis	150
	Zeittafel zu Leben und Werk	153