

Einleitung	11
------------------	----

I. HAUPTASPEKTE DER KONFIGURATION IN DEN DON JUAN-DRAMEN TIRSO DE MOLINAS, MOLIERES, MOZARTS/DA PONTES

1. Die Urschaffung <i>El Burlador de Sevilla y convidado de piedra</i> von Tirso de Molina.....	31
2. Die Öffnung des Typus in Richtung auf Reflexion in Molières <i>Dom Juan ou Le Festin de Pierre</i>	35
3. Dramaturgische Straffung und das Prinzip der Dualität in Mozarts/da Pontes <i>Don Giovanni o sia il Dissoluto Punito</i>	40

II. BERNARD SHAW - MAN AND SUPERMAN

1. Die grundlegenden Aspekte.....	49
1.1. Shaws ideenmäßige Konfiguration.....	49
1.2. Shaws Don Juan-Verständnis.....	53
1.3. Die Einheit des Dramas.....	56
2. Die Konfiguration der Haupthandlung in <i>Man and Superman</i>	59
2.1. Die Beziehung zwischen John Tanner/Don Juan und Ann Whitefield/Doña Ana.....	61
2.1.1. Die Exposition.....	61
2.1.2. Die Finalszene.....	71
2.2. Straker, die moderne Dienerfigur.....	73
3. Die Charaktere der Nebenhandlung.....	79
3.1. Violet, Hector, Mr. Malone.....	79
3.2. Octavius.....	83
3.3. Die anderen Nebenfiguren: Ramsden, Miss Ramsden, Mrs. Whitefield.....	86
4. Der dritte Akt in seiner Bedeutung für die Konfiguration.....	89
5. Das Konfigurationsschema.....	94

III. EDMOND ROSTAND - *LA DERNIERE NUIT DE DON JUAN*

1.	Vorbemerkungen zur Position im Gesamtwerk.....	103
2.	Der Prolog.....	104
3.	Destruktion der Identität oder der Mythos als Basis für das Selbstverständnis Don Juans.....	106
3.1.	Die dramatische Exposition: Etablierung des Selbstverständnisses im Gespräch mit dem Diener.....	106
3.2.	Das Puppenspiel als Bestätigung des Selbstwertgefühls.....	108
3.3.	Der Kampf um die Seele.....	109
3.3.1.	Erster Grundsatz: Don Juan habe 'besessen'.....	112
3.3.2.	Zweiter Grundsatz: er habe 'dominiert'.....	114
3.3.3.	Dritter Grundsatz: er habe 'Lust' gehabt.....	114
3.3.4.	Vierter Grundsatz: sein unbegrenzter 'Mut'.....	115
3.3.5.	Fünfter Grundsatz: er sei 'Liebhaber' gewesen.....	115
3.3.6.	Sechster Grundsatz: er habe die Frauen 'leiden' gemacht.....	116
3.3.7.	Siebter Grundsatz: die Suche nach dem 'Ideal'.....	116
3.3.8.	Achter Grundsatz: für die 'Menschlichkeit'.....	118
3.4.	Don Juans Kapitulation.....	119
4.	Das Konfigurationsschema.....	121

IV. ODON VON HORVATH - *DON JUAN KOMMT AUS DEM KRIEG*

1.	Allgemeine Bemerkungen zur Einordnung des Dramas im Schaffen Horváths.....	127
2.	Die ideenmäßige Konfiguration: Don Juan als Exponent einer Ausnahmesituation.....	129
3.	Don Juans Suche nach dem Ideal.....	134
3.1.	Der Beginn von Don Juans Suche in der Exposition....	134
3.2.	Das Abkommen vom Weg.....	139
3.3.	Das Ende der Suche.....	149
3.4.	Analyse der Konfiguration.....	153
4.1.	Die Großmutter.....	153
4.2.	Die Mutter (beziehungsweise erste Rolle).....	154
4.3.	Zweite Rolle.....	156
4.4.	Dritte Rolle.....	156
4.5.	Fünfte Rolle.....	157
4.6.	Siebte Rolle.....	158
4.7.	Achte Rolle.....	159
5.	Das Konfigurationsschema.....	162

V. BERTOLT BRECHT - "DON JUAN" VON MOLIERE

1.	Die Frage der Autorschaft.....	167
2.	Grundlegende dramaturgische Änderungen gegenüber Molière.....	169
3.	Die Konfiguration in Brechts "Don Juan"-Adaption....	173
3.1.	Die Beziehung zum Metaphysischen.....	173
3.2.	Die Herr-Diener-Beziehung.....	175
3.3.	Don Juans Beziehung zu den unteren Ständen.....	182
3.4.	Don Juans Haltung zu seinen Standesgenossen.....	186
3.5.	Don Juans Verhältnis zu den Frauen.....	189
4.	Das Konfigurationsschema.....	194

VI. JEAN ANOUILH - *ORNIFLE OU LE COURANT D'AIR*

1.	Anouilhs dramaturgische Wendung zum Mythos.....	203
2.	Die Dramaturgie Anouilh's.....	204
3.	Die grundlegende Konfiguration in <i>Ornifle ou le courant d'air</i>	209
3.1.	Ornifle und der Sinn des Lebens.....	210
3.2.	Ornifle und Gott.....	214
3.3.	Ornifle: Vergnügen und Liebe.....	221
4.	Die personale Konfiguration.....	236
4.1.	Ornifle und sein Sohn.....	236
4.2.	Ornifle und die Frauen.....	242
4.2.1.	Mademoiselle Supo.....	242
4.2.2.	Die Gräfin.....	248
4.2.3.	Marguerite.....	250
4.3.	Ornifle und die Männer.....	253
4.3.1.	Machetu.....	254
4.3.2.	Pater Dubaton.....	257
5.	Das Konfigurationsschema.....	259

VII. MAX FRISCH - *DON JUAN ODER DIE LIEBE ZUR GEOMETRIE*

1.	Dramaturgische Vorüberlegungen.....	263
2.	Konfigurale Analyse des Titels.....	274
3.	Grundaspekte der ideenmäßigen Konfiguration.....	277
4.	Analyse der einzelnen konfiguralen Beziehungen.....	286

4.1.	Don Juan - Miranda/Donna Anna.....	287
4.2.	Don Juan - Pater Diego.....	297
5.	Das Konfigurationsschema.....	304

VIII. GAIA SERVADIO - *DON GIOVANNI*

1.	Servadios Vorbemerkung zum Don Juan-Mythos.....	313
2.	Die Konfiguration in Servadios <i>Don Giovanni</i>	315
2.1.	Mozarts und da Pontes Prinzip der Dualität in Serva- dios Adaption.....	315
2.2.	Don Giovannis Verhältnis zu den Frauen.....	318
2.3.	Die Dienerfiguren.....	321
3.	Das Konfigurationsschema.....	324

IX. GRUNDELEMENTE DER KONFIGURATION IN DEN BE- ARBEITUNGEN DES ZWANZIGSTEN JAHRHUNDERTS.....329

Summary.....	337 X
Résumé.....	341

Literaturverzeichnis

1.	Primärliteratur.....	347
2.	Sekundärliteratur.....	347 X
2.1.	Allgemeine, übergreifende Werke und Bibliographien..	347
2.2.	Literatur zu den einzelnen Kapiteln.....	348

BIBLIOGRAPHIE: DON JUAN - BEARBEITUNGEN DES ZWANZIGSTEN JAHRHUNDERTS.....353

Register.....	367
Abbildungsnachweis.....	372