

Inhalt

Vorbemerkung	9
Einleitung: Goethe über die Natur der Kunst und des Wissens	10
Goethes „Seefahrt“. Eine verkannte Genie-Hymne	18
Odysseus, Nausikaa und die Urpflanze Zu einer mythopoetisch-szientistischen Konstellation bei Goethe	29
Tasso und die Kunst der Souveränität	40
Granit. Zur Poesie eines Gesteins	50
Entsagung der Entsagenden in Goethes Trauerspiel „Die natürliche Tochter“	63
Sich lösen – Sich finden. Entsagung und das Problem der Kunst in Goethes „Wahlverwandtschaften“	72
Wege zur Grenze in den „Wilhelm Meister“-Romanen Goethes	81
Vom Wort zur Tat in Goethes „Faust“	93
Narziß, entspiegelt Zur Problematik der Selbsterkenntnis bei Goethe	108
Nachbemerkung	123
Anmerkungen	125
Bibliographie	142