

Inhalt

<i>Alexander Honold und Ulrich Schreiber</i> Zur Einführung	5
I Lebens-Bilder	
<i>Beat Mazenauer</i> Lebenslandschaften in den Bildern von Peter Weiss	13
<i>Peter Spielmann</i> Peter Weiss und Prag	26
II Gewalt der Bilder – Gewalt in Bildern	
<i>Ingo Breuer</i> Gestische Bilder im »Marat/Sade«	37
<i>Susanne Knoche</i> Die Hölle der Gegenwart und ihre Ästhetik als Potential des Widerstands. Bildanalogien zwischen Peter Weiss und Dante ..	48
<i>Renate Langer</i> Der Sohn als Guerillero. Imaginationen von Klassenkampf und präödipalem Drama in der »Ästhetik des Widerstands«	64
III Geschichts-Bilder	
<i>Stefan Howald</i> Kreis, Sprengung und Spirale Geschichtsphilosophische Figuren bei Peter Weiss	77
<i>Michael Hofmann</i> Zerbersten, Zersägen, Sprengen Zeit-Bilder im literarischen Werk von Peter Weiss	91
<i>Alexander Honold</i> Das Gedächtnis der Bilder Zur Ästhetik der Memoria bei Peter Weiss	100

IV In den Archiven der Ästhetik

Nana Badenberg

Die »Ästhetik« und ihre Kunstwerke. Eine Inventur 114

Nana Badenberg

Kommentiertes Verzeichnis

der in der »Ästhetik des Widerstands« erwähnten bildenden
Künstler und Kunstwerke 163

Literaturverzeichnis 231

Zu den AutorInnen 239