

Contents

Preface/Préface	v
Terminological and Theoretical Issues / Questions terminologiques et théoriques	
WALTER GOBBERS Modernism, Modernity, Avant-Garde: A Bilingual Introduction	3
WLADIMIR KRYSINSKI Les Avant-gardes d'ostentation et les avant-gardes de faire cognitif: Vers une description des langages transgressifs	17
MATEI CALINESCU Modernity, Modernism, Modernization: Variations on Modern Themes	33
YVES VADÉ Modernisme ou Modernité?	53
VIVIAN LISKA From Topos to Trope: Feminist Revisions of Modernism	66
CAROL VANDERVEER HAMILTON Anarchy as Modernist Aesthetic	77
JEAN PAUL BIER Créativité multilingue et modernité	88
Modernist Literature / Littérature moderniste	
YVES CHEVREL Naturalisme et modernité	101
LEONARD R. KOOS Fictitious History: From Decadence to Modernism	119

JULIA PRZYBOS	
Décadence et modernisme: “Les Lauriers sont coupés” d’Edouard Dujardin	132
ANTÓNIO RIBEIRO	
Karl Kraus and Modernism: A Reassessment	143
ENID G. MARANTZ	
Proust entre le modernisme et l’avant-garde	155
KRISTIAAN P. AERCKE	
Ronald A. Firbank: “Fragrant Prayers, a Fury of Paint”	165
PETER POR	
Temps et valeurs sur la Scène Viennoise: Hofmannsthal “Der Rosenkavalier” – Schnitzler “Der Grüne Kakadu”	184
LEON BURNETT	
Between River and Rock: Landmarks in European Modernism	199
DOMINIQUE VIART	
L’imaginaire des signes à l’aube du XXe siècle	209
SERAFIMA ROLL	
Writing and Modernism: Liquidation of the Self	226
JEAN-LOUIS CORNILLE	
Le Complexe de Mercure	244
MARY LEWIS SHAW	
Turning Around the Century: Modernism’s Ends	257
MARYSA DEMOOR	
A Mode(rni)st Beginning? The Women of the “Athenaeum” 1890–1910	270
ISTVAN VARKONYI	
Young Lukács, the Sunday Circle, and Their Critique of Aestheticism	282
FRANK HELLEMANS	
Towards Techno-Poetics and Beyond: The Emergence of Modernist/Avant-Garde Poetics out of Science and Media-Technology	291
WALTER ERHART	
Facing Modernism – German Expressionism: Fulfillment or Escape?	302

EDWARD MOŻEJKO Between Symbolist Decline and the Rise of Newspeak: Mapping the Dynamics of the Russian Literary Avant-Garde	317
JAAP GOEDEGEBUURE New Objectivity, Realism, and Avant-Garde	331
JACQUELINE THIBAUT-SCHAEFER Mythe et Modernisme: étude sur Tristan	339
ANTHONY PYM The Meaning of 'Life' in European Aesthetics at the End of the Nineteenth Century, with Implications for a Useful Definition of Modernism	353
ANKE GLEBER The Secret Cities of Modernity: Topographies of Perception in Georges Rodenbach, Robert Walser, and Franz Hessel	363
BART KEUNEN The Aestheticization of the City in Modernism	380
ROGER BAUER Modernité de Hofmannsthal	392
Interdisciplinary Approaches / Approches interdisciplinaires	
ULRICH WEISSTEIN How Useful is the Term 'Modernism' for the Interdisciplinary Study of Twentieth-Century Art?	409
JAMES KEARNS Recherches poétiques et modernisme pictural chez Mallarmé pendant les années 1890	442
SUSAN R. HARROW Naming the Modernist: The Ambiguities of Apollinaire	450
MARIE-JOSÈPHE LHOTE Image de l'art Anglais 'Fin de Siècle' par le jeune Hugo von Hofmannsthal	460
GUDRUN BROKOPH-MAUCH Salome and Ophelia: The Portrayal of Women in Art and Literature at the Turn of the Century	466

WOLFGANG GEIGER

Nouvelles proportions/nouvelles perspectives en esthétique:
la transgression de l'horizon occidental au début du XXe siècle 475

GIORGIO MARAGLIANO

Figures and Things: The Gaze in D'Annunzio,
Hofmannsthal, and Rilke 488

SUE TYSON

Shifting Viewpoints: Auras, Images, and the Communication
of Technology in the Literary/Cultural Journal from 1890–1910 497

DIDIER PLASSARD

Le Théâtre de Kandinsky face à l'interprétation 507

GIOVANNI PALMIERI

L'esthétique moderniste dans la musique de Stravinsky
et dans la pensée de Jakobson 522

MONIQUE YAARI

Ironies of Modern/Postmodern Art: Duchamp, Magritte, Adami 537

YANNICK RESCH

Le brouillage du lisible pendant les années 1910–1920 553

Conclusion

JEAN WEISGERBER

Panorama d'un siècle (1850–1950): discordia concors? 567

Bibliography 583

Notes on Contributors 633

Index 643