

Einleitung	1
<i>August Buck</i>	
Baldassare Castigliones ‚Libro del Cortegiano‘	5
<i>Jan-Dirk Müller</i>	
Der siegreiche Fürst im Entwurf der Gelehrten. Zu den Anfängen eines höfischen Humanismus in Heidelberg	17
<i>Klaus Heitmann</i>	
Der späte Ronsard als Hofdichter: die ‚Estreines au Roy Henry III‘	51
<i>Barbara Bauer</i>	
Die Rolle des Hofastrologen und Hofmathematicus als fürstlicher Berater	93
<i>Rudolf Schmitz und Herbert Schnitzler</i>	
Der Hofapotheker Cornelius Rasener (1474-1543) und der Humanistenkreis der Residenzstadt Koblenz	119
<i>Volker Reinhardt</i>	
Moses und der Gekreuzigte. Zur Funktion päpstlicher Kunstbeauftragung und Selbstdarstellung unter Julius II. und Urban VIII.	133

Wilhelm Kühlmann

Edelmann – Höfling – Humanist: Zur Behandlung
epochaler Rollenprobleme in Ulrich von Huttens Dialog
„Aula“ und in seinem Brief an Willibald Pirckheimer 161

Dietrich Briesemeister

Die Dialogtraktate Sepúlvedas und Osórios ‚De gloria‘ 183

Claus Uhlig

Schein und Sein bei Hofe: Deformierter Humanismus und
englische Renaissance 195

Annegrit Schmitt

Der Einfluß des Humanismus auf die Bildprogramme
fürstlicher Residenzen 215

Anschriften der Autoren 259

Personen- und Autorenregister 261