

Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung: Ziel und Anlage der Arbeit.....	11
II.	Zum Verhältnis zwischen moderner und antiker Literatur.....	16
1.	Situation und Probleme der Rezeptionsforschung in Deutschland.....	16
2.	Die Rezeptionsforschung der marxistischen Literaturwissenschaft	28
III.	Wolfs Mythosrezeption im Rahmen ihres Konzepts einer Veränderung der Gesellschaft durch Literatur.....	39
1.	Thema.....	39
2.	Gesichtspunkte der bisherigen Forschungsliteratur zum Thema Mythos in Wolfs 'Kassandra'	47
a)	Mythos und Logos.....	47
b)	Mythos und Geschichte.....	55
c)	Mythos und Psychologie.....	78
3.	Mythos und Dichtung.....	101
a)	Historische Stationen der Mythos-Entwicklung.....	102

b) Dichtung und romantische Mythosphilosophie.....	110
c) Dichtung und Utopie in der Frühromantik.....	128
4. Mythos und Dichtung bei Wolf.....	138
a) Die Wirkung der romantischen Mythosphilosophie auf Wolfs neue "Schreibweise" und die poetische Funktion der Cassandra-Gestalt.....	138
b) Der Einfluß des mittelalterlichen Cassandra-Bildes auf Wolfs Gestaltung der Cassandra als indirekte Wirkung der romantischen Dichtungstheorie.....	158
IV. Wolfs Annäherung an formale und wirkungs- ästhetische Elemente der Orestie als Tragödie. Der tragische Schluß der Orestie.....	176
1. Formale Kriterien.....	176
a) Spuren einer formalen Affinität der 'Kassandra' zum Dramatischen.....	186
b) Aristoteles' Kriterien des Tragischen und die tragischen Elemente in der 'Kassandra'.....	195
2. Zum Begriff des Tragischen.....	212
a) Das Tragische in der 'Kassandra'.....	215
b) Hegels Deutung des 'Eumeniden'- Schlusses und das Tragische am Ausgang der Orestie.....	220
V. Vergleich einzelner Textpassagen des 'Agamemnon' und der 'Kassandra' miteinander.....	252

1. Der Prolog des 'Agamemnon' (v. 1-39) und das Proöm der 'Kassandra' (K5): Programmatik.....	258
2. Die Parodos des 'Agamemnon' (Anapäste, lyrischer Teil und Zeushymnus v. 90-183) und die Darstellung des Trojanischen Krieges in der 'Kassandra'.....	278
a) Anapäste (v. 40-104) und lyrischer Teil (v. 105-159): Die Legitimation des Krieges.....	278
Exkurs: Der "Zorn" der Artemis und die Schuld des Agamemnon.....	310
b) Der Zeushymnus (v. 160-183): Sieg des Rationalen über das Irrationale.....	322
3. Das dritte Epeisodion (v. 810-974) und die Rahmengeschichte der 'Kassandra': Die Begegnung zwischen Agamemnon und Klytimestra.....	338
4. Die Cassandra-Szene (v. 1072-1330): Die Katastrophe und ihre Enthüllung: Die dramatische Funktion dieser Szene innerhalb der Orestie.....	345
VI. Schlußbetrachtung.....	386
VII. Literaturverzeichnis.....	388