Inhalt

Vorspann und Einstimmung in die Problematik IX

Einführender philologischer Befund 1

Ansätze zu einer Theorie des Absurden 5

Drei Deutungsmuster des Absurden: Goethe – Kierkegaard – Nietzsche 12

Das Absurde als Form der Zeitkritik bei Georg Büchner . . . 25

Sinn des Nonsense: Zu Edward Lear und Lewis Carroll . . . 35

Alfred Jarrys Menagerie des Bizarren 43

Forschungen eines Hundes und andere Absurditäten 52

Tractatus logico-absurdus: Wittgenstein über Unsinn 66

Canettis Komödie des Absurden 74

Das existentiell Absurde nach 1945: Camus und Beckett . . . 86

Im Absurden heimisch sein: Wolfgang Hildesheimers Verständnis des Absurden 100

Ilse Aichingers ›Spiegelgeschichte‹ als Paradigma des Absurden 113

Thomas Bernhards absurde Übertreibungskunst 120

Exkurs: Die absurde Welt des Bryan Stanley Johnson 130

Epilog: Spiel mit dem Ende. Ein absurder Ausweg? 136

Anmerkungen 143

Literatur 165

Personenregister 175