

Inhalt

Vorwort (<i>Thomas Eicher und Volker Wiemann</i>)	9
1. Einige Grundbegriffe der Textanalyse (<i>Volker Wiemann</i>)	13
1.1 Was ist Literatur?.....	13
1.1.1 Literatur als imaginierendes Schreiben.....	14
1.1.2 Literatur als nicht-pragmatischer Diskurs	15
1.1.3 Literatur als besondere Art der Sprachverwendung	16
1.1.4 Literatur als Einstellung gegenüber Texten.....	18
1.1.5 Literatur als gesellschaftliche Größe.....	18
1.1.6 Literatur als kommunikativer Prozeß	21
1.2 Literarische Verfahrensweisen	24
1.2.1 Verfremdung	24
1.2.2 Autofunktionalität.....	26
1.2.3 Vorherrschen der Konnotation	27
1.3 Notwendigkeit einer literaturwissenschaftlichen Metasprache	28
1.3.1 Objektsprache und Metasprache.....	28
1.3.2 Wissenschaftsgeschichtliche Entwicklungen.....	30
1.3.3 Aufgaben einer rationalistischen Literaturwissenschaft	31
1.4 Semiotische Grundlagen	33
1.4.1 Was ist ein Zeichen?	33
1.4.2 Die Struktur des Zeichens	35
1.4.3 Literaturwissenschaftliche Konsequenzen - ‚Der Tod des Autors‘	36
1.4.4 Einfache und komplexe Zeichen	38
1.4.5 Der sprachliche Signifikant.....	40
1.4.6 Struktur sprachlicher Signifikate.....	43
1.4.6.1 Sprachliche Oppositionen in Texten.....	44
1.4.6.2 Dominantsetzung von Semen.....	45
1.4.6.3 Probleme der Zuweisung von Semen	46
1.4.6.4 Die Isotopie.....	49
2. Aspekte der Lyrikanalyse (<i>Volker Wiemann</i>).....	53
2.1 Begriffsbestimmung.....	53
2.1.1 Dominanz der Deskription	53
2.1.2 Fehlen handelnder Figuren.....	54
2.1.3 Versform	56
2.2 Die poetische Funktion.....	57
2.3 Die Struktur lyrischer Texte.....	58
2.3.1 Die Ebene der sprachlichen Signifikanten	59
2.3.1.1 Die Abbildung lautlicher Äquivalenzen.....	59

2.3.1.2	Äquivalenzen der Wortakzente.....	61
2.3.1.3	Die Semantisierung der Ausdrucksebene.....	65
2.3.2	Die Ebene der sprachlichen Signifikate.....	68
2.3.2.1	Die denotative Ebene.....	68
2.3.2.2	Die konnotative Ebene.....	71
2.3.2.2.1	Metaphern und Metonymien.....	71
2.3.2.2.2	Die Symbolstruktur.....	74
3.	Aspekte der Erzähltextanalyse (<i>Thomas Eicher</i>).....	79
3.1	Geschehen.....	80
3.2	Geschichte.....	82
3.2.1	Konzepte. Die paradigmatische Ordnung der Geschichte.....	84
3.2.2	Die funktionale Gliederung der Geschichte.....	92
3.3	Diskurs I.....	96
3.3.1	Zeitstruktur.....	97
3.3.2	Erzählsituationen.....	102
3.3.3	Die Konstituenten der typischen Erzählsituationen. Kommentierte Graphiken (<i>Christof Rickert</i>).....	109
3.3.4	Impliziter Leser.....	116
3.4	Diskurs II.....	122
3.5	Resümee.....	127
4.	Aspekte der Dramenanalyse (<i>Bernd Hamacher</i>).....	129
4.1	Die Kommunikationsstruktur des Dramas.....	129
4.2	Die Plurimedialität des Dramas.....	133
4.3	Raum und Bühne.....	134
4.4	Figur.....	138
4.4.1	Charakterisierung.....	139
4.4.2	Konstellation.....	142
4.4.3	Konfiguration.....	143
4.5	Funktionen dramatischer Sprache.....	145
4.6	Gesprächsprinzipien und ihre Verletzung.....	146
4.7	Handlung.....	150
4.7.1	Problematik des Handlungsbegriffs.....	150
4.7.2	Repräsentation von Interaktionsprogrammen.....	152
4.7.3	Diskurs: Formen der Vermittlung.....	155
4.7.3.1	Zeitstruktur und Spannung.....	155
4.7.3.2	Perspektive.....	156
4.7.3.3	Die theatralische Notation.....	158
4.7.3.4	„Episierung“ des Dramas.....	160
4.8	Aufführung und Interpretation.....	161
4.9	Resümee.....	165

5.	Interpretation (<i>Axel Spree</i>)	167
5.1	Die strukturbestimmende Textinterpretation	170
5.1.1	Rekonstruktion	170
5.1.2	Analyse	172
5.2	Die stilbestimmende Textinterpretation	174
5.2.1	Rekonstruktion	174
5.2.2	Analyse	176
5.3	Die psychologische Textinterpretation.....	177
5.3.1	Rekonstruktion	177
5.3.2	Analyse	179
5.4	Zusammenfassung und Konsequenzen	180
6.	Kritik der Interpretation (<i>Axel Spree</i>).....	185
6.1	Ästhetisch fundierte Interpretationskritik	186
6.2	Wissenschaftstheoretisch fundierte Interpretationskritik.....	194
6.3	Erkenntnistheoretisch fundierte Interpretationskritik	204
7.	Literatur.....	217
7.1	Quellen	217
7.2	Forschungsliteratur	220
8.	Vokabeln für die Textanalyse.....	224