

# Inhalt

I. ✕	Einleitung.....	1
	1. Zusammenhang und Modernität der Romantik .....	1
	2. Das Autonomiepostulat und die romantische Prosa .....	4
II. √	Progressive Universalpoesie .....	8
	1. Transzendentalpoesie .....	8
	2. Ironie .....	12
	3. Fragment .....	17
	4. Vermischung der Gattungen .....	27
	5. Vermischung der Töne: Groteskes und Erhabenes .....	32
III. √	Theorie und Praxis der Imagination .....	44
	1. Imagination und Mimesis .....	44
	2. Natur als künstlicher Raum .....	48
	3. Märchen als Kanon der romantischen Poesie .....	52
IV.	Selbstreflexion .....	58
	1. Die spirituelle Schrift-Gestalt .....	58
	2. Allegorische Selbstreflexion .....	62
	3. Poetologische Porträts .....	66
V.	Sprachmagie und Naturmystik .....	70
	1. Die Zeichenstruktur der Natur .....	70
	2. Kabbala und Theosophie .....	76
	3. Alchemie .....	84
VI. ✕	Neue Mythologie .....	91
	1. Die Rehabilitation des Mythos .....	91
	2. Das romantische Kunstwerk als Neuer Mythos .....	94
VII. ✕	Romantische Liebe .....	103
	1. Grundfiguren .....	103
	2. Erotische Versöhnung .....	104
	3. Liebe als tödliche Passion .....	111
VIII.	Bildung zum Künstler .....	120
	✕ 1. Der romantische Künstler als Vermittler .....	120

2. Bildungsreise nach Innen .....	124
3. Heimkehr und Selbstqual .....	129
4. Der Künstler als Außenseiter .....	134
<b>IX. Psychologische Konturen .....</b>	<b>139</b>
1. Romantische Psychologie .....	139
2. Kindheit als traumatischer Ort .....	144
3. Kleinfamilie als Treibhaus inzestuöser Konflikte .....	148
4. Verschobene Wahrnehmung .....	152
<b>X. Romantische Geschichte .....</b>	<b>158</b>
1. Geschichtsphilosophie .....	158
2. Historismus .....	163
3. Historische Erzählung, Historischer Roman .....	166
<b>XI. Germanistische Forschung und literarische Rezeption .....</b>	<b>175</b>
1. Germanistische Forschung .....	175
19. Jahrhundert .....	176
Von der Reichsgründung bis zum Ende des National- sozialismus .....	178
1960–1980 .....	181
Die Gegenwart der Romantik-Forschung, 1980er und 1990er Jahre .....	183
2. Literarische Wirkung der romantischen Prosa .....	185
Literaturverzeichnis .....	189
Register .....	217
Angaben zum Autor .....	221