

Inhalt

Vorwort	11
I.	
<i>Ilse Aichinger: An Peter Horst Neumann</i>	15
<i>Oskar Pastior: hermenautik – geleit</i>	16
<i>Ernst Jandl: kleine körperliche biografie</i>	17
<i>Friederike Mayröcker: die Schlachtbärin</i>	19
<i>Klaus-Dieter Schlüer: Sisyphos, lesend</i>	20
<i>Helmut Haberkamm: Zwischen Aischgrund und Oberseminar</i>	21
<i>Guntram Vesper: Eisentorbezirk</i>	23
<i>Manfred Peter Hein: Dünenpiste</i>	14
<i>Wulf Kirsten: kniestück</i>	25
<i>Michael Krüger: Auf der Galerie, mit Hobbes</i>	26
<i>Alfred Kolleritsch: Der Abschied – Letzte Not</i>	27
<i>Erich Wolfgang Skwara: Fünf Gedichte für P.H. Neumann Frei dahin – Letzter Abend in Rom – Anflug auf Wien – Wenn du Sterben wirst – Bilanzen</i>	29
<i>Erich Wolfgang Skwara: Der Schatten einer Frau, eine Straße in Rom</i>	32
<i>Hans Wollschläger: „Pommerland ist abgebrannt“. Kindheit bei Kriegsende. Kleine Erinnerungen an Große Zeiten</i>	35

<i>Uwe Grüning: Sindbad der Unmoderne</i>	53
<i>Wolfgang Hildesheimer: Der Kopf des Kamelvogels (Sepiazeichnung)</i>	55

II.

<i>Ulrich Stadler: Die Unverfügbarkeit des absoluten Anfangs. Über ein Problem in der Geschichte der Philosophie und des Erzählens</i>	59
<i>Eberhard Haufe: Carl Gustav Jochmann, ein Selbstdenker in finsterner Zeit. Ein Vortrag</i>	71
<i>Helmut Koopmann: Marschländer vor Sandgebirge? Zu Fausts letzter Vision</i>	85
<i>Ingrid und Günter Oesterle: Die Affinität des Romantischen zum Zigeunerischen oder die verfolgten Zigeuner als Metapher für die gefährdete romantische Poesie</i>	95
<i>Günter Blamberger: „Ein anderer ist nun der wirkliche Anfang“. Die Weltreisenden Peter Schlemihl und Adelbert von Chamisso</i>	109
<i>Alfred Riemer: Holofernes oder die Verzweiflung an der Romantik. Zu Friedrich von Sallets <i>Contraste und Paradoxen</i></i>	119
<i>Gerhard Kurz: Graue Romantik. Zu Walter Flex' <i>Wildgänse rauschen durch die Nacht</i></i>	133
<i>Holger Helbig: Vergängliches bewahren. Zu Friedrich Rückerts <i>Kindertodtenliedern</i></i>	153
<i>Theo Elm: Georg Büchner und Leopold Ranke. Poetische und historische Erkenntnis der Geschichte</i>	163
<i>Nathali Jückstock: Zitierend die Welt deuten. Wilhelm Raabes <i>Akten des Vogelsangs</i></i>	179
<i>Manfred Riedel: Nietzsches Philosophie der Tragödie</i>	191
<i>Gunnar Och: Thomas Mann in Weimar</i>	203 ×

<i>Christoph Perels</i> : „Johannes Thor, der Verschollene in Brasilien“. Eine Episode	219
<i>Gerhart Baumann</i> : Ungeordnete Papiere. Eine gegenwärtige, eine kommende Dichtung	231
<i>Bernhard Böschenstein</i> : Herakles im Treppenhaus. Zum vierten Band von Robert Walsers <i>Mikrogrammen</i>	245
<i>Lothar Pikulik</i> : Gedicht und Skulptur. Gedanken über eine Beziehung	257
<i>Renate Böschenstein</i> : Erinnerungen an Paul Celan	267
<i>Hendrik Birus</i> : Hommage à quelqu'un. Paul Celans <i>Hüttenfenster</i> – ein ‚Wink‘ für Johannes Bobrowski?	269
<i>Christine Ivanović</i> : Der Schwarzblaue, der Gedankenkäfer. Zur Kontinuität autoreflexiver Motivkonstellationen im Werk Paul Celans	279
<i>Barbara Wiedemann</i> : Stumme Schreie. Zu einem Gedicht von Nelly Sachs	301
<i>Bettina Knauer</i> : Vaterbilder. Zu einem Motiv im Werk Ilse Aichingers	311
<i>Andreas Lorenczuk</i> : Der Dichter, die Vögel, die Messer. Zur Bildlichkeit zweier Gedichte aus Ernst Jandls <i>selbstprotrait des schachspielers als trinkende uhr</i>	321
<i>Klaus Manger</i> : Sarah Kirschs <i>Wiepersdorf</i>	335
<i>Ulrich Fülleborn</i> : Ransmayrs <i>Letzte Welt</i> : Mythopoesie und das Unverfügbare von Natur und Geschichte	355

III.

<i>Gudrun Kuhn</i> : „Schon seh' ich das Land!“ Über Stille und Ankunft in Mendelssohns Konzertouvertüre opus 27 <i>Meeresstille und Glückliche Fahrt</i> nach Goethe	371
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Jürgen Lehmann</i> : Der „reine Ton“ und die „innere Sprache“. Vladimir F. Odoevskijs <i>Russische Nächte</i> und ihre Beziehung zur deutschen Romantik	381
<i>Rudolf Stephan</i> : Zum Verständnis des <i>Zweiten Quartetts op. 10</i> von Arnold Schönberg	391
<i>Jürg Stenzl</i> : Der andere <i>Wozzeck</i> . Zu Manfred Gurlitts Büchner- Oper (1926)	397
<i>Nike Wagner</i> : „vom Purpurwort, das wir sangen“	407
<i>Siegfried Thiele</i> : Gesänge auf Texte von Peter Horst Neumann: <i>Barfuß</i> und <i>Allegorische Spinne</i> (Partitur)	419
Verzeichnis der Schriften Peter Horst Neumanns	427