

INHALTSVERZEICHNIS

1.	Zu diesem Buch	13
1.1.	Das Konzept: ‚learning by doing‘	13
1.2.	Zur Benutzung in Unterricht und Selbststudium	17
2.	STIL-PARODIEN	21
2.1.	Aufgabe zur Einführung: Stilistische Aspekte von Texten	21
	<i>BasisGruppe germanistik: Bildungspolitik</i>	21
	<i>Theodor W. Adorno: Geisteswissenschaft und Bildung</i>	21
2.1.1.	Lösungsbeispiel	22
2.2.	Rhetorische Figuren der Wiederholung	23
	<i>Friedrich Nietzsche: Also sprach Zarathustra</i>	23
	<i>Zeitungsartikel: Einen Punkt aus Hamburg entführt</i>	24
2.3.	Rhetorische Figuren des Kontrastes (I)	27
	<i>Reinhard Mey: Annabelle, ach Annabelle</i>	27
2.4.	Rhetorische Figuren des Kontrastes (II)	29
	<i>Peter Szondi: Büchners „Dantons Tod“</i>	29
	<i>Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland: Selbstaufhebung</i>	30
2.5.	Wortschatz-Auswahl	33
	<i>Georg Büchner: Woyzeck</i>	33
	<i>Illustrierten-Beitrag: Psychologischer Test</i>	34
2.6.	Wortschatz-Konnotationen	36
	<i>Franz Josef Strauß: Wahlkampfrede</i>	36
2.7.	Wortschatz-Figuren	38
	<i>Mustersatz: Nach Feierabend</i>	38
2.8.	Wortspiel-Typen	40
	<i>Karl Kraus: Aphoristisches</i>	40

	<i>Richtlinien für die Lehrpläne in den höheren Schulen</i>	
	<i>Preußens: Deutschunterricht</i>	41
	<i>Werbeanzeige: Lieber Fisch!</i>	41
2.9.	Uneigentliche Redeformen (I): Metaphern	43
	<i>Mustersatz: Germanistische Lehrbücher</i>	43
2.10.	Uneigentliche Redeformen (II): Im Umfeld der Metapher	47
	<i>Friedrich Schiller: Über die ästhetische Erziehung des Menschen</i>	47
	<i>Auto-Reklame: Trabault 007</i>	48
2.11.	Uneigentliche Redeformen (III): Figuren der Indirektheit	52
	<i>Mustersatz: Moderne Dichtung</i>	52
2.12.	Uneigentliche Redeformen (IV): Ironie	54
	<i>Gottlob Frege: Über die Zahlen des Herrn H. Schubert</i>	54
	<i>Franz Joseph I.: Kriegserklärung an Serbien</i>	55
2.13.	Syntax-Typen	56
	<i>Wilhelm Girnus: Geist und Macht</i>	57
	<i>N.N.: Indem ich die Feder ergreife</i>	57
	<i>N.N.: Herzog Wilhelm von Breysach</i>	58
2.14.	Syntax-Figuren	60
	<i>Franz Kafka: Gibs auf!</i>	60
2.15.	Vom Satz zum Text	62
	<i>Diverse Verfasser: Aphorismen</i>	62
	<i>W. Reyem: Dispensorische Erziehungstheorie</i>	63
2.16.	Prinzipien des Textaufbaus	65
	<i>Kurt Tucholsky: Zeitungsdeutsch und Briefstil</i>	65
	<i>Reinhard Mey: ankomme freitag den dreizehnten</i>	66
2.17.	Verallgemeinerung (I): Stützge	66
	<i>Georg Trakl: Passion</i>	66
	<i>Walther Killy: Über Trakls „Passion“</i>	67

2.18. Verallgemeinerung (II): Stilebenen	68
<i>Wolf Biermann: Von mir und meiner Dicken in den Fichten</i>	68
2.19. Verallgemeinerung (III): Stilregister und Stilprinzipien	71
<i>Gewerkschaftszeitung: Gruss an die Männer vom Bau</i>	71
<i>Apotheken-Reklame: Das Abführmittel, das nicht ,süchtig' macht</i>	71
2.20. Verallgemeinerung (IV): Gattungsstil	73
<i>Georg Christoph Lichtenberg: Fragment von Schwänzen</i>	73
<i>Universitätsstatuten: Lizentiatsreglement</i>	75
2.21. Verallgemeinerung (V): Epochenstil	77
<i>Johann Georg Neukirch: Einfacher und geschickter Briefstil</i>	77
<i>Peter Rühmkorf: Nebst angeschlossenem Klingelbeutel</i>	78
2.22. Verallgemeinerung (VI): Personalstil	79
<i>Arno Schmidt: Die Gelehrtenrepublik</i>	79
<i>Jean Paul: Blumen-, Frucht- und Dornenstücke</i>	80
2.23. Genres der Gebrauchsprosa	82
<i>Franz Kafka: Gibs auf!</i>	82
2.24. Lernzielkontrolle (I): Selbständige Stilanalyse	83
<i>Zeitungsartikel: Freiburger Studentenschaft flirtet</i>	83
<i>Zeitungsartikel: Bebender Biermann</i>	84
<i>Karl May: Und Friede auf Erden!</i>	85
2.25. Lernzielkontrolle (II): Terminologie-Test	87
3. LYRIK-PARODIEN	93
3.1. Aufgabe zur Einführung: Aspekte von Verstexten	93
<i>Christian Wagenknecht: Limerick</i>	93
<i>Waschzettel: Deutsche Metrik</i>	93

3.1.1. Lösungsbeispiel	94
3.2. Poetik des Reims	95
<i>Bertolt Brecht: Der Radwechsel</i>	95
3.3. Poetik des metrisch regulierten Verses	102
<i>Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise</i>	102
<i>Andreas Gryphius: Leo Arminius</i>	102
<i>Johann Wolfgang Goethe: Hermann und Dorothea</i>	102
3.4. Poetik der metrisch regulierten Strophe	107
<i>Hugo von Hofmannsthal: Terzinen über</i> <i>Vergänglichkeit</i>	107
<i>August Graf von Platen: Liebe, Liebreiz</i>	108
<i>Theodor Fontane: Archibald Douglas</i>	108
<i>Johann Wolfgang Goethe: Faust I.</i>	109
3.5. Poetik der metrisch regulierten Gedichtform	112
<i>Robert Gernhardt: Materialien zu einer Kritik</i>	112
<i>Johann Nestroy: Der Zerrissene</i>	112
<i>Karl Kraus: Die Journalisten</i>	113
3.6. Poetik des metrisch freien Gedichts	116
<i>Johann Wolfgang Goethe: An Schwager Kronos</i>	116
<i>Der Treuchtlinger: Zauberspruch</i>	116
<i>Bertolt Brecht: Das Brot der Hungernden</i>	117
3.7. Poetik des außermetrischen Gedichts	118
<i>Rudolf Karl Geller: Jesus</i>	119
<i>Ernst Jandl: schtzngrmm</i>	120
<i>Eugen Gomringer: schweigen</i>	120
3.8. Genres der Lyrik	123
<i>Franz Kafka: Gibs auf!</i>	82
3.9. Lernzielkontrolle (I): Selbständige Gedichtanalyse	124
<i>Peter Maiwald: Der Untergang der Welt</i>	124
3.10. Lernzielkontrolle (II): Terminologie-Test	125

4.	ERZÄHL-PARODIEN	129
4.1.	Aufgabe zur Einführung: Aspekte von Erzähltexten	129
	<i>Wilhelm Busch: Das erste Bad im Freien</i>	129
4.1.1.	Lösungsbeispiel	130
4.2.	Erzählsituationen und ihre Perspektiven	132
	<i>Johann Peter Hebel: Kannitverstan</i>	132
	<i>Heinrich von Kleist: Das Bettelweib von Locarno</i>	133
	<i>Marie-Luise Fleißer: Stunde der Magd</i>	134
4.3.	Erzählweisen und ihre Redewiedergabe	140
	<i>Johann Wolfgang Goethe: Unterhaltungen deutscher</i> <i>Ausgewanderten</i>	140
	<i>Thomas Mann: Der Tod in Venedig</i>	140
	<i>James Joyce: Ulysses</i>	141
4.4.	Zeitgerüst des Erzählens	144
	<i>N.N.: Witze</i>	144
4.5.	Erzählkomposition	147
	<i>Witz: Großer Staatsbesuch</i>	147
4.6	Explizite Figurencharakterisierung im Erzähltext	151
	<i>Christoph Martin Wieland:</i> <i>Die Abenteurer des Don Sylvio</i>	151
	<i>Gottfried Keller: Parabel</i>	152
4.7.	Implizite Figurencharakterisierung im Erzähltext	155
	<i>Gottfried Keller: Parabel</i>	152
	<i>Christoph Martin Wieland:</i> <i>Die Abenteurer des Don Sylvio</i>	151
4.8.	Genres der Epik	156
	<i>Franz Kafka: Gibs auf!</i>	82
4.9.	Lernzielkontrolle (I): Selbständige Erzählanalyse	157
	<i>Gabriele Wohmann: Imitation</i>	157
4.10.	Lernzielkontrolle (II): Terminologie-Test	159

5. DRAMEN-PARODIEN	163
5.1. Aufgabe zur Einführung: Aspekte von Dramentexten	163
<i>Wilhelm Busch: Das erste Bad im Freien</i>	163
5.1.1. Lösungsbeispiel	164
5.2. Expositions-Typen und ihre Redeformen	168
<i>Sophokles: König Oidipus</i>	168
<i>Bertolt Brecht: Der gute Mensch von Sezuan</i>	171
5.3. Handlungsstruktur des Geschlossenen Dramas	177
<i>Urs Widmer: Das Schweizer Lied von Goethe</i>	177
5.4. Handlungsstruktur des Offenen Dramas	182
<i>Elke Heidenreich: Mutter lernt Englisch</i>	182
5.5. Explizite Figurencharakterisierung im Dramentext ...	185
<i>Johann Wolfgang Goethe: Faust I.</i>	185
5.6. Implizite Figurencharakterisierung im Dramentext ...	189
<i>Johann Wolfgang Goethe: Faust I.</i>	185
5.7. Formen der Komik im Drama	191
<i>Andres Müry: Analytisches Dramolett</i>	191
5.8. Genres dramatischer Dichtung	195
<i>Franz Kafka: Gibs auf!</i>	82
5.9. Lernzielkontrolle (I): Selbständige Dramenanalyse ...	196
<i>Hans Baumann: Kasperl als Detektiv</i>	196
5.10. Lernzielkontrolle (II): Terminologie-Test	198
6. ZUR EINÜBUNG IN LITERATURWISSEN- SCHAFTLICHES FORMULIEREN, DEFINIEREN UND ARGUMENTIEREN	205
6.1. Korrektes und falsches Widersprechen	205

6.2.	Korrekte und falsche Aussageverknüpfungen	211
6.3.	Korrekte und falsche Schlüsse aus Aussageverknüpfungen	217
6.4.	Korrektur und falscher Aufbau von Aussagen	223
6.5.	Korrekte und falsche Formulierung von Aussagestrukturen	229
6.6.	Korrekte und falsche Schlüsse aus Aussagestrukturen .	236
6.7.	Korrekte und falsche Begriffsdefinitionen	240
6.8.	Korrekte und falsche Definitionsverwendungen	245
6.9.	Trugschlüsse und Ersatzargumente	253
6.10.	Lernzielkontrolle: Argumentations-Test	257
7.	ZUR INTEGRATION STILISTISCHER, METRISCHER, DRAMEN- UND ERZÄHLTECHNISCHER ASPEKTE BEI DER TEXTINTERPRETATION	261
7.1.	Aufgaben zur zusammenfassenden Lernzielkontrolle . .	261
7.2.	Lösungsbeispiel: Interpretation von Lessings ‚Ringparabel‘	262
8.	ANHANG	279
8.1.	Auflösungen	279
8.2.	Ausgewählte Literaturhinweise	281
8.3.	Sachregister	285