Inhaltsverzeichnis

Jürgen Fohrmann
Einleitung 7

I. Systematik

Georg Stanitzek
Was ist Kommunikation? 21

Elena Esposito
Code und Form 56

Dirk Baecker
Die Adresse der Kunst 82

Siegfried J. Schmidt
‚System' und ‚Beobachter': Zwei wichtige Konzepte in der (künftigen) literaturwissenschaftlichen Forschung 106

Achim Barsch
Komponenten des Literatursystems: Zur Frage des Gegenstandsbereichs der Literaturwissenschaft 134

Holger Dainat und Hans-Martin Kruckis
Kunst, Werk, Stil, Evolution. Zu Luhmanns Stil-Begriff 159

Gerhard Plumpe und Nils Werber
Systemtheorie in der Literaturwissenschaft oder „Herr Meier wird Schriftsteller" 173

Rudolf Stichweh
Wissenschaftliche Beobachtung der Kunst. Ästhetik, Kunstwissenschaft und Kunstgeschichte in der Ausdifferenzierung des Kunstsystems 209

II. Modelle

Harro Müller
Identität, Paradoxie, Differenz. Ein Versuch zu Zeitkonzeptionen in der Literatur der Moderne 225

Rembert Hüser
Frauenforschung 238

Dietrich Schwanitz
Dichte Beschreibung 276

David Roberts
Genealogie der Literatur.
Zur Selbstbeobachtung in stratifizierten Gesellschaften 292

Cornelia Bohn
Die Beredsamkeit der Schrift und die Verschwiegenheit des Boten 310

Niklas Luhmann
Eine Redeskription „romantischer Kunst" 325

Nikolaus Wegmann
Engagierte Literatur? Zur Poetik des Klartexts 345

David E. Wellbery
Das Gedicht: zwischen Literatursemiotik und Systemtheorie 366

Personenregister 384