

Vorwort	7
Hebbel als Novellist	9
Zu Lessings <i>Laokoon</i>	25
Nestroyanisches Pferd in Stuttgart. Zu Martin Walsers <i>Überlebensgroß Herr Krott</i>	39
Martin Walser	45
Strukturprinzipien in Goethes Märchen	65
Robert Müllers <i>Tropen</i> . Fiktionsstruktur, Rezeptionsdimensionen, paradoxe Utopie	97
Novalis: <i>Die Lehrlinge zu Sais</i> . Fragen zur Struktur, Gattung und immanenten Ästhetik	133
"Warum er, nicht ich?" Martin Beradts <i>Die Verfolgten</i>	169
Auflösung und Individuation. Zu Hebbels Gedicht <i>An den Tod</i>	191
"Nicht müde werden." Die Lyrikerin Hilde Domin	199
Quellenverzeichnis	203