Inhalt

Einleitung 9
Zur Methode und zum Gegenstand 14

A. Kategorien und Epoche 20

I. Erscheinungsformen in Dichtung und Poetik 20
Ästhetik 20 – Literarische Rezeption 20 – Abgrenzung der Künste 21 – Dichtungstheoretische Grundbegriffe 22 – Entstehungsfragen 24 – Inhalt und Form 25 – Motiv und Topos 26 – Metaphorik, Tropen und Figuren 28 – Sprache und Stil 29 – Gattungspoetik 32 – Epos 33 – Lyrik 33 – Drama 38 – Lehrdichtung 40 – Fabel 41 – Märchen 43 – Epigramm, Aphorismus, Fragment 43 – Weitere Gattungen und Genres 44 – Gesellschaftliche Rolle der Autoren 44 – Methodik der literarischen Theorien und Literaturgeschichtsschreibung 45

II. Untersuchungszeitraum 46

III. Struktur des Verlaufs. Kritik und Rezeption 48

B. Abstraktion als System 54

I. Abstraktion im System der philosophischen Disziplinen, der Wissenschaften und Künste I 54
Logik 54 – Sprachphilosophie 57 – Wissenschaftstheorie 58 – Erkenntnistheorie 59 – Metaphysik 60 – Ethik 61 – Ästhetik 61 – Naturwissenschaften 64 – Religion und Mythologie 62 – Anthropologie 65

II. Literaturwissenschaft und literaturwissenschaftliche Theorie 66
1. Systematische Grundformen der Abstraktion in der Dichtung 66
2. Der anthropologische Standort der Dichtung 69
3. Die besondere Vermittlung der Abstraktion in der Dichtung 70
4. Literaturwissenschaft und Abstraktion 71
Literaturwissenschaftliche Untersuchungen zur Abstraktion 81

III. Abstraktion im System der philosophischen Disziplinen, der Wissenschaften und Künste II 90
Bildende Kunst 90 – Soziologie, Gesellschaftstheorie 92 – Geschichtsphilosophie 94

IV. Der Abstraktionskreis und Definitionen 100
1. Geschichte des Abstraktionsbegriffs 100
2. Die Problematik von Begriff und Abstraktion 101
3. Extension, Intension 103
4. Abstraktionsklassen 104
5. Systematischer Abstraktionskreis 106
6. Das Konkrete 107

V. Abstraktion als Geschichte 107
1. Das geschichtsphilosophische Paradoxon der Abstraktion 107
2. Geschichtsphilosophische Grundmodelle und Abstraktion 111
3. Der geschichtliche Verlauf von ‚Abstraktion und Dichtung' (Schema) .. 112

C. Stationen der Geschichte von ‚Abstraktion und Dichtung' 118

I. Antike 118
Mythos, Kult 118 – Parmenides, Heraklit 119 – Pythagoras 120 – Platon 120 – Aristoteles 121 – Geschichtsauffassung 121 – Sophokles, Euripides 122 – Stoa 122 – Rom 122

II. Mittelalter 123
Christliche Kommentatoren 123 – Geschichtsauffassung 124 – Mittelhochdeutsche Literatur (Lyrik, Epos) 124 – ‚Tristan' 125 – Universalienstreit 126 – Wilhelm von Ockham 126 – Spätmittelalter 128
Nikolaus von Kues 129

III. Renaissance und Barock 135
Humanismus-Programm 135 – Literarischer Markt 136 – Enzyklopädismus und Poetendiplome 137 – Literarische Gattungen 138 – Scaligers Poetik 138 – Manierismus 139 – Goclenius 141 – F. Bacon 142 – Descartes 144 – Hobbes 149 – Spinoza 150 – Poetik 152 – Motiv, Topos, Tropen, Figuren 152 – Drama 155 – Epigramm 155

IV. Aufklärung I 156
‚Abstraktionsmüdigkeit' 156 – Vernunftanspruch und Gelehrtenrepublik 157 – Pragmatismus und Popularisierung 158 – Locke 161
G. W. Leibniz 162 – Instrumentalisierung der Abstraktion 162 – Berkeley 163 – Intensionalitätswende 164 – Aufgabe der Dichtung 106 – ‚Möglichkeit' 167
Die neue Richtung des Denkens, Individualitätsprinzip 168 – Wolff und die

Poetik 170 – Schema der Entwicklung 172 – Geschichte und Verstand 173 – Zwischenstellung der Dichtung, ‚Möglichkeit', ‚Kraft' 174 – ‚Distraction', Abstraktion 175 – Breitingers Definition 176 – Möglichkeitspoetik 178 – Baumgarten 178 – Paradoxon der Geschichtsphilosophie 179 – Die Ästhetik der Extension, Intension 180 – Zusammenfassung 181
Zur ‚Verwissenschaftlichung' der Dichtung in der Aufklärung 183

V. Aufklärung II, Empfindsamkeit, Sturm und Drang, Vorklassik 183
Individualisierung 183 – Ideal des ganzen Menschen 184 – Geschichtsphilosophie 185 – Frühe Autonomiegedanken 186 – Klopstocks Abstraktivität 182 – Ästhetisierungstendenzen 188
J. G. Herder 188 – Geschichtsauffassung 188 – Sprache 190 – Philosophie der Praxis 192 – Priorität des Allgemeinen 193 – Ablehnung der Transzendentalphilosophie 194 – Intensionale Gefühlsabstraktion 195

VI. Klassik, Romantik 196
F. Schiller 197 – Die Götter Griechenlandes 198 – Poetische Qualität des Gedankens, Kleist 201 – Die Künstler 210 – G. Forsters Geschichtsbegriff, Über den Gebrauch des Chors 202 – Wielands Kritik 204 – Begriff der Einheit 205 – Musikalität der Lyrik 206 – Abstraktion und Einbildungskraft 207 – Ästhetische Freiheit 209 – Poetische Abstraktion 210 – Die Bürger-Kritik 211 – Wissenschaftlichkeit und Autonomie der Kunst 213 – Interesse und Modernität 214 – Gattungsbegriff der Poesie 216
Romantische Kombinatorik und Abstraktion 216

Anmerkungen 218
Literaturverzeichnis 274