

Inhalt

Vorwort	VII
Abkürzungsverzeichnis	VIII
EINLEITUNG: Thesen zu einer Theorie der poetologischen Literaturinterpretation	1
ERSTER TEIL: Friedrich Schlegels Konzeption einer kritischen Transzendentalpoesie	7
1. Einleitung	7
2. Die Vorbereitung der kritischen Transzendentalpoesie in literaturkritischen Analysen Schlegels	9
3. Zur Theorie der kritischen Transzendentalpoesie	14
4. Der geschichtsphilosophische Ort der kritischen Transzendentalpoesie	21
5. Der "Wilhelm Meister" als Beispiel kritischer Transzendentalpoesie	26
6. Spätere Äußerungen Schlegels zum "Wilhelm Meister"	36
7. Umsetzung	41
ZWEITER TEIL: Selbstreflexion und Selbstlegitimation der Poesie im "Wilhelm Meister"	43
Erstes Kapitel: "Wilhelm Meister" - Kunst, Ethisches, Natur	43
1. Poesie und Poetik im "Wilhelm Meister"	43
2. "Theatralische Sendung" - "Lehrjahre" - "Wanderjahre"	45
3. Die "Wanderjahre" und das "velociferische Jahrhundert"	47
4. Goethes gegenläufige Poetik: Natur, Ethisches, Kunst	51
5. Umwege im "Wilhelm Meister"	54
6. Kunst in der technischen Welt	57

Zweites Kapitel: "Wilhelm Meisters Lehrjahre"	60
1. Das Theater und die selbstbewußte Illusion	60
2. Mignons Verweigerung	70
3. Hamlet, "Hamlet" und Shakespeare	82
4. Explizite Poetik im Gespräch über den Roman (Kapitel V.7)	89
5. Der Strukturwandel vom auktorialen zum plura- listischen Erzählen	92
6. Der Turm. Geschichtsphilosophie und Bildungs- roman	102
Drittes Kapitel: "Wilhelm Meister" - Epos, Roman und Kunstphilosophie	116
1. "Wilhelm Meisters Lehrjahre" - das "subjective Epos" zwischen Homer und Joyce	116
2. "Wilhelm Meisters Wanderjahre" - Anfang vom Ende der Kunst? Materialien zu Goethes Spätwerk	126
Viertes Kapitel: Brennpunkte poetologischer Selbstreflexion in "Wilhelm Meisters Wanderjahre"	144
1. Natalie als Muse der Abwesenheit. - Die Geschichte vom Fischerknaben	144
2. Sankt Joseph der Zweite	155
3. Makarie und ihr Aphorismenarchiv	159
4. Der Mann von fünfzig Jahren	167
5. Lago Maggiore -Rückkehr ins Paradies	173
6. Die neue Melusine	178
DRITTER TEIL: Die Struktur poetischer Selbstreflexion im geistes- und sozialgeschichtlichen Kontext	185
1. Shakespeares Metadrama: "Hamlet" als "philo- sophischer Roman"	186
2. "Wilhelm Meister" - Selbstreflexion als Strategie der Kunst	193
3. Selbstreflexion in der Moderne als Selbstaufhebung des Kunstwerks: Franz Kafka, "Ein Hungerkünstler"	203
Literaturverzeichnis	219