

INHALT

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| Editorische Notiz | 10 |
| <i>Charles Regnier:</i> Wedekindsche Trauer | 13 |
| <i>Kadidja Wedekind:</i> Mutmaßungen über ›Musik‹ | 15 |
| <i>Dieter Giesing:</i> Gespräch über ›Musik‹ | 19 |
| <i>Einar Schleef:</i> Existenzkampf auf leerer Bühne. ›Frühlings Erwachen‹ am Theater am Schiffbauerdamm 1974 | 23 |
| <i>Ansgar Haag:</i> ›Frühlings Erwachen‹ am Staatstheater Darmstadt | 31 |
| <i>Alfred Kessler:</i> Eine Anmerkung zu Freud und ›Frühlings Erwachen‹ | 37 |
| <i>Hector Maclean:</i> Zur Entstehungsgeschichte der „Lulu“-Dramen (1977) | 57 |
| <i>Hartmut Vinçon:</i> Lulu. Dramatische Dichtung in zwei Teilen. Eine philologische Revision | 77 |
| <i>Reinhard Becker:</i> Die Büchse der Pandora ist geöffnet. Vom Umgang mit dem falschen Denken | 129 |
| <i>Friederike Becker:</i> „Tannhäuser, Lohengrin und der Fliegende Holländer brachten mich schließlich auf die richtige Spur.“ Annäherungen Wedekinds an die Oper | 145 |
| <i>Ulrike Prokop:</i> Elemente der Moderne. Bilder des Weiblichen bei Strindberg und Wedekind | 187 |
| <i>Elke Austermühl:</i> ›Melitta oder Die Liebe siegt‹. Ein lyrischer Beitrag Wedekinds zu seiner Werkprogrammatis | 215 |
| <i>Friederike Becker:</i> Drei Lieder aus dem Nachlaß | 233 |

| | |
|---|-----|
| <i>Herma Merten/Hartmut Vinçon:</i> ›Ein Genußmensch‹ Zur Entstehungsgeschichte des ›Marquis von Keith‹ | 247 |
| <i>Johannes G. Pankau:</i> Exhibitionismus und Scham. Zur Problematik der Ich-Konstitution in Wedekinds ›Die Zensur‹ | 289 |
| <i>Rolf Kieser:</i> Vorfrühling. Der Briefwechsel zwischen Frank Wedekind und Oskar Schibler | 311 |
| <i>Elke Austermühl:</i> Eine Lenzburger Jugendfreundschaft. Der Briefwechsel zwischen Frank Wedekind und Minna von Greyerz | 343 |
| <i>Manfred Luchsinger:</i> Frank Wedekind und Hermann Plümacher. Unveröffentlichte Briefe | 421 |
| <i>Hartmut Vinçon:</i> Ernst Rowohlt. Frank Wedekind. Kurt Wolff. Erfahrungen im Umgang mit Verlegern | 443 |
| <i>Dietrich Harke:</i> Wertlose Originale. Einige Gedanken zum rechtlichen Aspekt des Streits zwischen Wedekind und Rowohlt, insbesondere zum Urheberrecht | 455 |
| Anhang | 461 |