

Inhalt

Vorwort der Herausgeber _____	5
Manfred Beller, Messina: "Das ungeheuerste Natur- und Kunstwerk" – Theorie und Beispiel der ästhetischen Vermittlung einer schönen Landschaft. _____	11
Willy R. Berger, Köln: Umrißgedichte – Apollinares "Calligrammes" und die europäische Tradition der figurierten Lyrik _____	35
Erika Fischer-Lichte, Bayreuth: Das "Gesamtkunstwerk" – Ein Konzept für die Kunst der achtziger Jahre? _____	61
Victor Hell, Strasbourg: Romantisme et modernité dans l'acte du repas à l'époque de la gastronomie bourgeoise - De Novalis à Baudelaire _____	75
Willi Hirdt, Bonn: Absinth oder Zwischen Impressionismus und Naturalismus _____	83
Lothar Hönnighausen, Bonn: New Mexico als Metapher in Willa Cathers Romanen und in der Malerei des Modernismus _____	111
Johannes Hösle, Regensburg: Carlo Goldonis Lehrjahre im Tohuwabohu der Künste _____	133
Gerhard R. Kaiser, Gießen: Illustration zwischen Interpretation und Ideologie – József von Divékys antisemitische Lesart zu E.T.A. Hoffmanns "Klein Zaches genannt Zinnober" _____	145
Marianne Kesting, Bochum: Das Unbestimmte und der Zufall – Über Beziehungen zwischen Strindbergs Dichtung und Malerei _____	167
Zoran Konstantinović, Innsbruck: Vom Photoroman zur Photosequenz – Überlegungen zu einer komparatistischen Grenzüberschreitung _____	185
Heinz Kröll, Mainz: Zu Fialho de Almeida und seinem Verhältnis zur Kunst _____	193

Gertrud Lehnert-Rodiek, Bonn: "Un amour de Swann" – Zu den Beziehungen zwischen Text und Film _____	205
Maria Moog-Grünewald, Bonn: Noch einmal: Über Baudelaire und Delacroix, gelegentlich eines Porträts _____	215
Der Künstler und die Droge:	
I. Justus Müller Hofstede, Bonn: Zu Ernst Ludwig Kirchners Selbstbildnis "Der Trinker" _____	229
II. Klemens Dieckhöfer, Bonn: Psychiatrische Aspekte der Drogenabhängigkeit von Künstlern in spätwilhelminischer Zeit _____	236
Armand Nivelle, Saarbrücken: Rilke, Rodin und die Forschung _____	247
Norbert Oellers, Bonn: Keine Hilfe für Karl Roßmann – Musik in Kafkas Roman "Der Verschollene" _____	259
Daniel-Henri Pageaux, Paris: Alejo Carpentier - Venezianamente _____	269
Peter Pütz, Bonn: "Ein Ohren - , doch kein Augenmensch" – Die bildende Kunst bei Thomas Mann _____	279
Henry H.H. Remak, Bloomington: Interdisciplinary Dimensions of Comparative Literature _____	291
János Riesz, Bayreuth: "Heimat" exterritorial – Sprachliche und bildliche Inszenierungen des Deutschtums in der kolonialen Afrika-Literatur _____	305
Lea Ritter-Santini, Münster: Modelle in der Werkstatt: Firenze – Trieste 1898 _____	323
Christoph Rodiek, Bonn: "El beso de la mujer arafia" in den Versionen von Puig, Schrader und Babenco – Gattungstransformation und Medienwechsel _____	337
Manfred Schmeling, Saarbrücken: Labyrinth-Künste – Intermedialität und Modernität eines Mythos _____	353
Jürgen v. Stackelberg, Göttingen: Illustrierte Literaturgeschichte – Ein Erfahrungsbericht _____	371
Rüdiger von Tiedemann, Bonn: Bild und Text – Caspar David Friedrich, Heinrich von Kleist und Anselm Kiefer _____	379

Ulrich Weisstein, Bloomington: Von Ballhorn ins Bockshorn gejagt: Unwillkürliche Parodie und unfreiwillige Komik in Ambroise Thomas' "Mignon" _____	395
Sun Fengcheng, Zhang Yushu, Peking: Lessings "Laokoon" und die Grenzen zwischen der chinesischen Malerei und der chinesischen Poesie _	413
Verzeichnis der Schriften Erwin Koppens, zusammengestellt von Anne Kupka, Katharina von Ruckteschell, Bernd Viebach u. Matthias Vogel ____	423