

# INHALT

I	AUFGABENSTELLUNG .....	5
II	SYMBOLISMUSBESTIMMUNG IN DEN PERIODISIERUNGSVERSUCHEN DER LITERATUR- GESCHICHTSSCHREIBUNG .....	13
III	SYSTEM UND MODELL ALS MÖGLICHKEIT DER LITERATUR- GESCHICHTSSCHREIBUNG .....	25
IV	DAS "REINE" AUSSENSEITERTUM Zur Bestimmung eines soziologischen Modells des Symbolismus .....	41
	Der historisch-politische Kontext .....	45
	Die Entwicklung zum 'poète maudit' in der französischen Literatur .....	51
	Die deutsche Variante des 'poète maudit' .....	76
	Das Selbstverständnis des russischen 'poète maudit' .....	90
	Intentionelles und extentionelles Außenseitertum .....	101
V	DAS ENTPERSÖNLICHTE ICH Versuch einer psychologischen Modellbildung nach Baudelaire, George und Blok.....	109
	Vom individuellen Habitus zu überindividuellen Verhaltensweisen .....	117
	Baudelaire als Prototyp einer symbolistischen Habitussschicht .....	126
	George: Das künstlerische Ich und die Macht durch Kunst.....	137
	Ein Psychogramm Bloks: Der Wandel in der Mystifizierung des Ewig-Weiblichen.....	145
	Nicht Interpretation, sondern literarische Exegese aus dem Kontext .....	156

VI	VARIATIONEN DES SCHÖNEN	
	Ein ästhetisch-weltanschauliches Modell	
	Zur theoretischen Auseinandersetzung der russischen Symbolisten mit dem französischen Vorläufern und der deutschen Romantik.....	161
VII	DAS SAGEN DES UNSAGBAREN	
	Inhalt und Grenzen eines sprachlich-formalen Modell	
	Das Ungenügen an der Sprache .....	195
	Neue Ausdrucksmittel: Suggestivität, Magie, Musikalität der Worte .....	203
	Besondere Verwendung der Worte .....	213
	Neue Klangkonstruktionen .....	220
	Vom 'vers libéré' zum 'vers libre' .....	227
	Der Weg zu einer neuen Metaphorik .....	232
VIII	ZUSAMMENFASSUNG	
	Symbolismus als Paradigma für ein Denken in Systemen .....	237
	Methodologischer Ausblick .....	249
IX	LITERATURANGABEN.....	253