

Einleitung Theater und Erinnerung	1
Kapitel 1 O wenn ich jetzt nicht Dramas schriebe	13
1.1 Die jugendlichen Konzeptionen	13
1.2 Götz: Lesedrama oder Bühnenstück?	34
1.3 Clavigo und Stella: Productionen besonders für's Theater	56
1.4 Urfaust?	65
Kapitel 2 Antiker Form sich nähernd	71
2.1 Iphigenie: Mit der Seele suchend	71
2.2 Egmont: Die Geschichte und das kleine Leben	79
2.3 Tasso: Was sich ziemt	93
2.4 Hexenküche	112
Kapitel 3 Aus der besten Zeit	123
3.1 Deutliche Baukunst: das Faust – Schema	123
3.2 Die natürliche Tochter: Verbotene Erinnerungen	142
3.3 Repräsentationen	149
3.4 Für mich letzte Scene	158
Kapitel 4 Theatrum Memoriae	173
4.1 Phantasmagorisches	173
4.2 Antecedenzen	189
4.3 Bergschluchten	203
4.4 Der fehlende vierte Akt	210
Anhang A Rekonstruktion des Faust – Schemas	221
Anhang B Literaturverzeichnis	225
Namensregister	289