

INHALT

Vorwort	9
I. Theorie und Konzepte	11
<i>K. Ludwig Pfeiffer</i>	
Ich-Diskurse, Ich-Schicksale: Zur Geschichte einer kategorialen Verwischung	13
<i>Jürgen Peper</i>	
Heuristische Epoché statt mimetischer Totalität: Zur Ich-Analyse in der Literatur des späten 19. Jahrhunderts	22
<i>Michael Titzmann</i>	
Das Konzept der 'Person' und ihrer 'Identität' in der deutschen Literatur um 1900 ..	36
<i>Ulrich Schulz-Buschhaus</i>	
Bourget und die 'multiplicité du moi'	53
<i>Linda Dowling</i>	
Walter Pater and the Matter of the Self	64
<i>Klaus-Jürgen Bruder</i>	
William James: Das Ich - der gegenwärtige Augenblick im Strom des Bewußtseins	74
<i>Dieter Borchmeyer</i>	
Nietzsches Begriff der Décadence	84
<i>Charles Grivel</i>	
Le discours du sexe (Fin de siècle en littérature)	96
II. Rahmenbedingungen	109
<i>Jost Hermand</i>	
Schwundformen des Liberalismus: Zur ästhetischen Fronde im Zweiten Kaiserreich	111
<i>Hans-Jörg Neuschäfer</i>	
Die Krise des Liberalismus und die Störung des bürgerlichen Normensystems. Ein Beitrag zur Mentalitätsgeschichte des späten 19. Jahrhunderts aus der Sicht des Feuilletonromans	122
<i>Eberhard Schmidhäuser</i>	
Der Wandel des Menschenbildes im Strafrecht um die Jahrhundertwende	133

<i>Jens Malte Fischer</i>	
'Jüdischer Selbsthaß': Zur deutsch-jüdischen Pathologie am Ende des 19. Jahrhunderts	141
III. Überblicke	153
<i>Klaus P. Hansen</i>	
Das Ich und die entfesselte Kausalität: Entdeckungen des amerikanischen Naturalismus	155
<i>Marianne Wünsch</i>	
Wege der 'Person' und ihrer 'Selbstfindung' in der fantastischen Literatur nach 1900	168
<i>Viktor Žmegac̣</i>	
Die Realität ahmt die Kunst nach: Zu einer Denkfigur der Jahrhundertwende	180
<i>Gotthart Wunberg</i>	
Chiffrierung und Selbstversicherung des Ich: Antikefiguration um 1900	190
IV. Fallstudien	203
<i>Günther Jarfe</i>	
Die Abdankung des Subjekts oder 'Die Schrecken der Liebe': Überlegungen zu Identitätsproblemen einiger Gestalten Richard Wagners	205
<i>Christa Bürger</i>	
Hofmannsthal und das mimetische Erbe	218
<i>Walter Seifert</i>	
Der Ich-Zerfall und seine Kompensationen bei Nietzsche und Rilke	229
<i>Heinz Müller-Dietz</i>	
(Ich-)Identität und Verbrechen: Zur literarischen Rekonstruktion psychia- trischen und juristischen Wissens von der Zurechnungsfähigkeit in Texten Döblins und Musils	240
<i>Manfred Pfister</i>	
Kult und Krise des Ich: Zur Subjektconstitution in Wildes 'Dorian Gray'	254
<i>R.K.R. Thornton</i>	
The Mask in Wilde and Yeats	269
<i>Ivo Vidan</i>	
The Split Self in Conrad's Fiction	275

Peter Bürger

Subjektauflösung und verhärtetes Ich. Moderne und Avantgarde
in Wyndham Lewis' Künstlerroman 'Tarr' 286

Klaus Dirscherl

Marionetten und Übermenschen. Der Roman der 98er Generation als Diagnose
der Krise des Individuums und Spaniens selbst 293

Carlos Reis

Les hétéronymes de Pessoa et la théorie Bakhtinienne du dialogisme 306

Monika Elsner/Thomas Müller

Das Ich und sein Körper - Europa im Tango-Fieber 312

Register 323