

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	v
Hinweis	ix
Einleitung	i
 ERSTER TEIL: ENGLISCHE LITERATURKRITIK 1900–1950	
Kapitel 1: Englischer Symbolismus	15
W. B. Yeats	15
Arthur Symons	29
George Moore	35
Kapitel 2: Akademische Kritiker	40
Walter Raleigh und Arthur Quiller-Couch	42
A. C. Bradley	46
Oliver Elton, W. P. Ker, Herbert Grierson und H. W. Garrod	62
Kapitel 3: Die Bloomsbury-Gruppe	77
Roger Fry und Clive Bell	78
Lytton Strachey	83
Virginia Woolf	89
E. M. Forster	110
Desmond MacCarthy	115
Kapitel 4: Die Neuen Romantiker	119
John Middleton Murry	119
D. H. Lawrence	145
G. Wilson Knight	159
Herbert Read	170
Christopher Caudwell	175

XII INHALTSVERZEICHNIS

Kapitel 5:	Die Erneuerer	177
	T. E. Hulme	179
	Ezra Pound	186
	Wyndham Lewis	204
Kapitel 6:	T. S. Eliot	213
Kapitel 7:	I. A. Richards	263
Kapitel 8:	F. R. Leavis und die <i>Scrutiny</i> -Gruppe	283
	Der späte Leavis	299
Kapitel 9:	F. W. Bateson	313
Kapitel 10:	William Empson	324

ZWEITER TEIL: AMERIKANISCHE LITERATURKRITIK
1900–1950

Kapitel 1:	Literaturkritik vor dem New Criticism	345
	Naturalisten, Symbolisten und Impressionisten	345
	H. L. Mencken	348
	Van Wyck Brooks	356
Kapitel 2:	Die Neuen Humanisten	364
	Irving Babbitt und Paul Elmer More	364
Kapitel 3:	Außenseiter	385
	John Jay Chapman	385
	W. C. Brownell	387
	George Santayana	397
Kapitel 4:	Akademische Kritik	410
	Joel Elias Spingarn	413
	Die Chicagoer Aristoteliker	415
	Weitere gelehrte Kritiker	421
Kapitel 5:	Marxistische Kritik	444
Kapitel 6:	Edmund Wilson	455
Kapitel 7:	Lionel Trilling	482
Kapitel 8:	Der New Criticism	504

Kapitel 9: John Crowe Ransom	520
Kapitel 10: Allen Tate	536
Kapitel 11: Cleanth Brooks	551
Kapitel 12: Robert Penn Warren	582
Kapitel 13: R. P. Blackmur	586
Kapitel 14: Kenneth Burke	605
Kapitel 15: Yvor Winters	628
Kapitel 16: William K. Wimsatt	653
Nachwort	666
Zeittafel der Werke	673
Personenregister	681
Sachregister	701