

# INHALT

## Nachklassische Dichtung

1. Inneres Verhältnis zum Klassizismus .....	Seite	1
2. Weltbild des 19. Jahrhunderts .....		10
3. Entwicklungsstufen .....		15
<b>I. Romantik</b>		
1. Begriffsbestimmung .....		24
2. Wesenszüge der Romantik .....		33
3. Lyrik .....		39
4. Roman, Märchen, Novelle .....		51
5. Drama .....		70
<b>II. Zwischen Juli- und Märzrevolution</b>		
1. Jungdeutsches Wesen .....		94
2. Erzählung .....		108
3. Drama .....		117
<b>III. Blütezeit des Realismus</b>		
1. Das Zeitalter .....		131
2. Zeitroman .....		137
3. Reuter und Freytag .....		143
4. Raabe und Stifter .....		148
5. Ludwig und Keller .....		156
6. Storm, Heyse, Geschichtliche Epik .....		173
7. Drama .....		180
8. Lyrik .....		193
9. Ausklang .....		197
<b>IV. Naturalismus und Impressionismus</b>		
1. Frühnaturalismus .....		208
2. Konsequenter Naturalismus und Impressionismus .....		216
3. Merkmale des deutschen Impressionismus .....		224
4. Erzählung .....		236
5. Lyrik .....		255
6. Drama .....		268
<b>V. Seit 1914</b>		
1. Lage am Anfang des Weltkriegs .....		289
2. Expressionistische Politik und ihre Gegner .....		295
3. Dichtung von Krieg und neuer Jugend .....		304
4. Stilentwicklung vom Naturalismus bis heute .....		312
5. Expressionismus .....		327
6. Neues Schaffen der Impressionisten von einst .....		341
7. Nachleben des Expressionismus .....		353
Nachträge zu den Anmerkungen .....		375
Berichtigungen .....		377
Namenregister von Dr. Heinz Mertens .....		378
Sachregister von Dr. Heinz Mertens .....		381