

TABLE DES MATIÈRES.

Introduction	v
SECTION I ^{re} . — GRÈCE.	
CHAPITRE I ^{er} . — <i>Médée dans la légende.</i>	
La légende des Argonautes. Origine. — Récit de l'expédition des Argonautes, et destinées de Médée. — Signification de la légende. — Altération du type de Médée	1
CHAPITRE II. — <i>Le Cycle épique.</i>	
Chants populaires. — Poèmes homériques. — Hésiode. — Cinéthon. — Agias de Trézène. — Eumèle de Corinthe. — <i>Naupactia</i> . — Créophyle de Samos. — Epiménide de Crète. — <i>Argonautiques orphiques</i>	14
CHAPITRE III. — <i>Les logographes.</i>	
Hécatee de Milet. — Acusilaos. — Charon de Lampsaque. — Hellanicos. — Hippiys de Rhegium. — Phérécyde. — Hérodote.	20
CHAPITRE IV. — <i>Les premiers poètes lyriques.</i>	
Alcman. — Mimnerme. — Stésichore. — Ibycos. — Simonide de Céos. — Pindare. — Antimaque de Colophon.	22
CHAPITRE V. — <i>La tragédie.</i>	
Les prédécesseurs d'Euripide : Eschyle, Sophocle, Euripide l'Ancien. — Euripide. — Néophon. — Les successeurs d'Euripide : Euripide le Jeune, Mélanthios, Diogène d'Athènes, Antiphane, Dicéogène, Carcinos le Jeune, <i>Médée chez les Phéaciens</i> , Euphorion, Biotos, Pompeius Macer.	25

CHAPITRE VI. — *La comédie.*

Strattis. — Cantharos. — Eubule. — Théopompe. — Antiphane. — Pantomimes.	80
--	----

CHAPITRE VII. — *Les lyriques alexandrins.*

Callimaque. — Philétas. — Théocrite. — Lycophon.	81
--	----

CHAPITRE VIII. — *L'épopée alexandrine.*

Apollonios de Rhodes. — Marianus.	83
---	----

CHAPITRE IX. — *Les mythographes et les historiens.*

Palaiphatos. — Cléon de Curium. — Hérodore. — Denys de Mytilène. — Apollodore. — Diodore de Sicile. — Plutarque. — Dicéarque. — Dionysios Periegetes. — Strabon. — Pausanias. — Musée.	103
--	-----

CHAPITRE X. — *La prose grecque des derniers temps.*

Chrysispe. — Hérillos. — Dion Chrysostome. — Lucien. — Libanios. — <i>Lettres pythagoriciennes.</i> — Philostrate. — Philostrate le Jeune. — Callistrate. — Théophylacte. — Grammairiens. — Scoliaistes.	110
--	-----

CHAPITRE XI. — *L'Anthologie.*

Archimède. — Dosiadas. — Antiphile. — Philippe. — Julien l'Égyptien. — Antipater. — Anonymes. — Alpheios. — Léonidas. — Straton. — Lukillos.	114
--	-----

SECTION II. — ROME.

CHAPITRE I^{er}. — *La Médée mythique.*

Macrobe. — Solin. — Servius. — Silius Italicus. — Inscriptions.	117
---	-----

CHAPITRE II. — *La Médée d'Euripide à Rome.*

Cicéron. — Brutus. — Ludi Graeci. — Imitations d'Euripide.	119
--	-----

CHAPITRE III. — *Les premiers tragiques de Rome.*

Ennius. — Pacuvius. — Accius.	120
---------------------------------------	-----

CHAPITRE IV. — *La poésie épique.* — § 1. Les imitateurs d'Apollonios.

Varron d'Atace. — Valerius Flaccus.	130
---	-----

CHAPITRE V. — *Les poètes lyriques et satiriques.*

Varron de Réate. — Virgile. — Columelle. — Manilius. — Némésien. — Horace. — Tibulle. — Properce. — Phèdre. — Lucilius Junior. — Juvénal. — Martial. — Modestinus. — Ausone. — Claudien. — Sidoine Apollinaire. — Pentadius. — Oflilius Sergianus. — Festus Rufus Avienus. — Priscien. — Anonymes. — Stace.	136
---	-----

CHAPITRE VI. — *Les tragiques de l'empire.*

Ovide. — Gracchus. — Mécène. — Lucain. — Sénèque. — Curiatius Maternus. — Bassus. — Hosidius Geta	140
---	-----

CHAPITRE VII. — <i>La poésie épique.</i> — § 2. Dracontius. . . .	179
---	-----

CHAPITRE VIII. — *Les prosateurs.*

Cicéron. — Hygin. — Hygin le Jeune. — Lactantius Placidus. — Pontius Leontius Burdegalensis. — Pline l'Ancien. — Tacite. — Apulée. — Justin. — Grammairiens. — Isidorus Hispalensis. — Q. Serenus Sammonicus	189
--	-----

SECTION III. — LE MOYEN-AGE. LE ROMAN.

La légende de Troie. — Darès et Dictys. — Influence d'Ovide. — Benoît de Sainte-More. — Le <i>Roman de Troie</i> du XIII ^e siècle. — Herbort de Fritzlar. — Conrad de Wuerzbourg. — Maerlant. — Guido de Columna. — Versions italiennes de la légende de Troie. — Version espagnole. — Versions scandinaves. — Lydgate. — <i>Histoire de la destruction de Troye</i> . — Raoul Lefèvre. — Hue de Rotelande. — Dante.	195
---	-----

SECTION IV. — LES LITTÉRATURES MODERNES. LA TRAGÉDIE.

CHAPITRE I^{er}. — *Italie.*

<i>Les malheurs de Médée.</i> — Dolce. — Basinio. — Martirano. — Galladei. — Zoppio. — Nini. — Cavalli. — J.-S. Mayer. — Salfi. — Ventignano. — Niccolini. — Somma.	217
---	-----

CHAPITRE II. — *Espagne.*

Abril. — Juan de Paris.	222
---------------------------------	-----

CHAPITRE III. — *Portugal.*

José.	223
---------------	-----

CHAPITRE IV. — *France.*

Buchanan. — La Péruse. — Jodelle. — Baïf. — Binet. — P. Corneille. — Quinault. — Th. Corneille. — Longepierre. — J.-B. Rousseau. — Lafosse. — Pellegrin. — Clément. — Desriaux. — Framery. — Hoffman. — Mazoyer. — Lamar- tine. — E. Legouvé. — H. Lucas. — M ^{lle} Augusta Holmès. — Lionel des Rieux. — Poésie lyrique : Ducis, A Chénier, A. Guiraud, Th. de Banville, F. Coppée, J.-M. de Heredia, Marc Legrand.	224
--	-----

CHAPITRE V. — *Pays-Bas.*

Hooft. — J. Vos. — Meijer. — J. ten Brink.	312
--	-----

CHAPITRE VI. — *Angleterre.*

Imitations d'Apollonios. — Glover. — W. Morris. — Craw- ford et Balcarres.	316
---	-----

CHAPITRE VII. — *Suède.*

Lidner.	322
-----------------	-----

CHAPITRE VIII. — *Allemagne.*

Gotter. — Soden. — Klinger. — Grillparzer. — Georges de Prusse.	323
Conclusions.	395
Appendice : Médée dans l'art.	407
