

1	VORWORT	3
2	VORÜBERLEGUNGEN	6
2.1	Raum, Zeit und Mensch	6
2.2	Raum, Zeit und Sprache	7
2.3	Raum, Zeit und Literatur	9
2.4	Zielsetzung dieser Arbeit	19
3	LITERARISCHE KOMMUNIKATION UND RAUMVORSTELLUNG	23
3.1	Das Kommunikationsmodell	23
3.1.1	Der reale Autor und seine Autor Persona	24
3.1.2	Der implizite Autor	28
3.1.3	Der Erzähler	38
3.1.4	Die Figuren	53
3.1.5	Der Zuhörer	54
3.1.6	Der implizite Leser	57
3.1.7	Der reale Leser und seine Leser Persona	59
3.2	Realer und literarischer Raum	61
3.2.1	Bestimmtheit vs. Unbestimmtheit	61
3.2.2	Ausschnitt und Kontinuum	63
3.2.3	Das modifizierte Kommunikationsmodell	64
3.2.3.1	Die geistige Zwischenwelt	68
3.2.3.1.1	Wahrnehmungsergänzung	69
3.2.3.1.2	Wahrnehmungsabstraktion	70
3.2.3.2	Die epische Welt	71
3.2.4	Überblick: Beispiel Nordstetten	79
3.2.5	Überblick: Beispiel Suleyken	80
3.3	Gesamtüberblick	81
4	ANSCHAULICHKEIT DES RAUMES IN EPISCHEN UND DRAMATISCHEN TEXTEN	88
5	DORFNENNUNG IM TITEL	94
6	RAUMPUNKTE IM ERZÄHLTEXT	104
6.1.1	Allgemeiner Begriff im Singular auf Erzählerebene	104
6.1.2	Allgemeiner Begriff im Plural auf Erzählerebene	111
6.1.3	Eigenname auf Erzählerebene	115
6.2.1	Dorfnennungen auf Figurenebene in Er-Erzählungen	121
6.2.2	Dorfnennungen auf Figurenebene in Ich-Erzählungen	125

7	KOORDINATION VON RAUMPUNKTEN	134
7.1.1	Gedankliche Koordination auf Figurenebene	139
7.1.2	Gedankliche Koordination auf Erzählebene	146
7.2	Wahrnehmungsbezogene Koordination	148
7.2.1	Optische Verbindung	149
7.2.2	Akustische Verbindung	160
7.3	Auf physischem Ortswechsel beruhende Koordination	171
7.3.1	Formen der Raum- und Zeitraffung	173
7.3.2	Unbelebte Natur als Aktant	186
7.3.3	Orientierung durch Rückbezüge	191
7.4	Kombinierte Raumkonstituenten- koordination	194
7.5	Überblick	198
8	SUBORDINATION VON RAUMPUNKTEN	201
8.1	"A ist Teil von B"-Struktur	201
8.2	Formen unvollständiger Subordinationsstruktur	206
9	DORFKONSTITUENTEN	212
9.1	Die Grenze	212
9.2	Perspektivische und Aperspektivische Zuordnung der Dorfkonstituenten	216
9.3	Obligatorische und fakultative Konstituenten	223
10	ANSTELLE EINES NACHWORTES	241
11	LITERATURVERZEICHNIS	246
11.1	Quellen	246
11.2	Darstellungen	251
12	AUTORENREGISTER	260