

## *Inhalt:*

*Carl Pietzcker:*

Überblick über die psychoanalytische Forschung zur literarischen Form..... 9

*Fritz Gesing:*

Annäherungen an eine psychoanalytische Theorie der literarischen Form.....33

*Carl Pietzcker:*

Literarische Form - eine durchlässige Grenze .....64

*Walter Schönau:*

Die heuristische Funktion der literarischen Form .....92

*Frederick Wyatt:*

Über die Eigenart des Formbegriffs. Erkenntniskritische und psychoanalytische Erwägungen .....104

*Franz Wellendorf:*

Einige Gedanken zur Psychoanalyse der literarischen Form .124

*Hartmut Kraft:*

"Seite eins" - ein Beitrag zur inhaltsbezogenen Formanalyse von Romananfängen .....135

*Renate Böschstein:*

Die Lotosesser. Beobachtungen zu den psychischen Implikationen der Gattung Idylle .....153

*Maria Deppermann:*

"Durch die Freudsche Tiefenlinse". Zum Verhältnis von Ideologie und Psychoanalyse im Filmstil Sergej Eisensteins - Psychologische Aspekte der ästhetischen Kommunikation im Film.....178

*Joachim Pfeiffer:*

Form als Provokation. Kleists 'Penthesilea' ..... 200

*Fritz Gesing:*

Symbolisierung. Voraussetzungen und Strategien -Ein Versuch am Beispiel von Thomas Manns "Der Tod in Venedig" .....226

*Hendrik Birus:*

Freuds 'Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten' als  
Modell einer Textsortenanalyse .....254

Literatur.....280

Sachwortregister .....300

Personenregister.....311

Anschriften der Verfasser und Herausgeber .....314

Überblick über die bisher erschienenen Bände der 'Freiburger litera-  
turpsychologischen Gespräche' .....315