

INHALT

I.	Einleitende Überlegungen	7
II.	Begriff und Funktion des Nationaltheaters	11
III.	Die Anfänge eines nationalen Theaters in Dänemark/Norwegen	36
IV.	Holbergs Bedeutung für die Entwicklung einer dänischen Nationalbühne	46
V.	Carl Gyllenborg: <i>Der schwedische Modegeck</i>	57
VI.	Die Diskussion um Nationaltheater und nationale Dramatik	68
VII.	Das Drama Johannes Ewalds	105
VIII.	Johan Nordahl Brun: <i>Einer Tambeskielver</i>	118
IX.	Das Drama Peter Andreas Heibergs	131
X.	Notiz zu Thomas Thaarup: <i>Das Erntefest</i>	160
XI.	Johan Ludvig Heibergs Vaudevilles	166
XII.	Ausblick auf Henrik Ibsen	189
XIII.	Epilog	195
	ANMERKUNGEN	199