

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	IX
 <i>1 Ritterroman und Buchproduktion</i>	
Amedeo Quondam (Roma): La tipografia e il sistema dei generi. Il caso del romanzo cavalleresco.....	1
Marina Beer (Roma): Il libro di cavalleria: produzione e fruizione	15
Cristina Ivaldi (Roma): Cantari e poemetti bellici in ottava rima: la parabola produttiva di un sottogenere del romanzo cavalleresco	35
 <i>2 Ritterroman und Traktatliteratur</i>	
Adriano Prosperi (Pisa): Il „miles christianus“ nella cultura italiana tra '400 e '500	47
Guido Baldassarri (Padova): Tradizione cavalleresca e trattatistica sulle imprese. Interferenze, uso sociale e problemi di committenza.....	61
Andreas Kablitz (Tübingen): Dichtung und Wahrheit. Zur Legitimität der Fiktion in der Poetologie des Cinquecento.....	77
 <i>3 Pulcis ‚Morgante‘ und die ‚cantari‘-Tradition</i>	
Ruedi Ankli (Basel): Eine Stelle aus Luigi Pulcis <i>Morgante</i> (XXII, 215-XXIII, 48) im Umfeld des ‚Poema cavalleresco toscano‘	123
Paolo Orvieto (Firenze): Sul rapporto <i>Morgante-Orlando laurenziano</i>	145
 <i>4 Das Paradigma des ‚Orlando Furioso‘</i>	
Franz Penzenstadler (Berlin): Intertextuelle und intratextuelle Bezüge im <i>Orlando Furioso</i>	155
Bernd Häsner (Berlin): Albertis <i>Somnium</i> und Astolfos Mondreise im <i>Orlando Furioso</i>	185
Mario Mancini (Bologna): I „cavallieri antiqui“: paradigmi dell'aristocratico nel <i>Furioso</i>	211

Karlheinz Stierle (Konstanz): Der Schein der Schönheit und die Schönheit des Scheins in Ariosts <i>Orlando Furioso</i>	243
Klaus W. Hempfer (Berlin): Dekonstruktion sinnkonstitutiver Systeme in Ariosts <i>Orlando Furioso</i>	277
<i>5 Vom ‚romanzo‘ zum ‚poema eroico‘</i>	
Gerhard Regn (Berlin): Restituierte Idealität. Einheitspoetik und Paradigmatisierung der Geschichteebene in Torquato Tassos <i>Rinaldo</i>	299
Cesare Vasoli (Firenze): Francesco Patrizi e il dibattito sul poema epico	315
<i>6 Der italienische ‚romanzo‘ in Spanien</i>	
Javier Gómez-Montero (Köln): Orlando, il cavaliere casto? Wandlungen eines erotischen Motivs im <i>Orlando Innamorato</i> und in seiner spanischen Prosa-Übersetzung, dem <i>Espejo de cavallertás</i>	333
Namenregister	353