

# INHALT

Vorwort .....	9
---------------	---

## I. TEIL

DIE ERSTE PHASE DER »HERSTELLUNG« DES DOMS UNTER KÖNIG LUDWIG I. VON BAYERN: DIE AUSMALUNG DURCH JOHANN SCHRAUDOLPH UND JOSEF SCHWARZMANN (1846–1853) .....	11
--	----

1. Einleitung .....	13
---------------------	----

Geschichtliche und denkmalpflegerische Aspekte .....	13
Die Vorbereitung .....	19
Die Grundzüge des ikonographischen Programms .....	24
Die Maler .....	24
Die erhaltenen Überreste der Domausmalung .....	26

2. Die erhaltenen Entwurfszeichnungen, Studien, Kartons und »Farbenskizzen« .....	29
--	----

A) ENTWÜRFE ZUR AUSMALUNG DER OSTTEILE (1846–1850) ...	33
--	----

### **Zur ersten Kampagne:**

<b>1846 – die Gewölbemalereien in Chor und Apsis</b> .....	33
--	----

Der früheste Dekorationsentwurf für die Ostteile des Doms .....	33
Das Apsisgewölbe .....	34
Das östliche Chorgewölbe .....	36
Das westliche Chorgewölbe .....	38

<b>Zur zweiten Kampagne:</b>	
<b>1847 – die Wandmalereien in Apsis und Chor, die Vierungskuppel</b> . . .	39
Die Apsiswände . . . . .	40
Die Chorwände . . . . .	41
Die Vierungskuppel . . . . .	46
<b>Zur dritten Kampagne:</b>	
<b>1848 – Vierungsturm und Querhausflügel</b> . . . . .	48
Der Vierungsturm . . . . .	49
Der nördliche Querhausflügel – das Gewölbe . . . . .	51
Der nördliche Querhausflügel – die obere Zone der Ost- und Westwand . . . . .	52
Der südliche Querhausflügel – das Gewölbe . . . . .	54
Der südliche Querhausflügel – die obere Zone der Ost- und Südwand . . . . .	56
<b>Zur vierten Kampagne:</b>	
<b>1849 – Fortführung der Querhausausmalung</b> . . . . .	57
Der nördliche Querhausflügel . . . . .	59
Der südliche Querhausflügel . . . . .	63
<b>Zur fünften Kampagne:</b>	
<b>1850 – der Abschluß der Querhausausmalung</b> . . . . .	64
Das Apsisbild des Südquerhauses . . . . .	66
Die Wandkapellen des Südquerhauses . . . . .	68
Die Wandkapellen des Nordquerhauses . . . . .	69
<b>B) ENTWÜRFE ZUR AUSMALUNG DES LANGHAUSES (1851–1853)</b> . . . . .	72
Zur Planungsgeschichte . . . . .	72
Zum Programm . . . . .	74
<b>Zur sechsten Kampagne der Domausmalung:</b>	
<b>1851 – die östlichen Langhausjoche</b> . . . . .	78
<b>Zur siebten Kampagne der Domausmalung:</b>	
<b>1852 – die mittleren Langhausjoche</b> . . . . .	85
<b>Zur achten Kampagne der Domausmalung:</b>	
<b>1853 – die westlichen Langhausjoche, die Kapelle der Hl. Afra und das Votivbild über dem Dompportal</b> . . . . .	94
<b>3. Ikonographische und ideologische Aspekte der Domausmalung</b> . . . . .	105

## II. TEIL

### DIE »VOLLENDUNG« DES DOMS:

### DER NEUROMANISCHE WESTBAU

VON HEINRICH HÜBSCH (1854–1858) ..... 119

1. Zur Planungsgeschichte ..... 121

2. Ikonographische und ideologische Aspekte  
der Vorhallensculptur ..... 144

3. Zusammenfassung und Ausblick ..... 154

## ANHANG

Abkürzungen ..... 181

Fotonachweis ..... 181

Orts- und Sachregister ..... 182

Personenregister ..... 184

Ikonographisches Register ..... 186

Literatur ..... 189

TAFELN ..... 207